







نحن الآن أمام قضية لم يتوصل إليها أحد الى قرار حاسم !  
القضية هي قضية الدجاج الأبيض الذي أثر حوله أكثر من علامة استفهام  
[ ١ ] يؤكدون أن بعض مزارع النواحي البيضاء تذيب جنوب منع الحمل في ماء  
شرب الدجاج لكي يتضاعف وزنه . وأن من أكل الدجاج المتعاطي لجنوب منع  
الحمل من الرجل أو النساء أو الأطفال يتعرض بضرر بالغ في صحته !  
[ ٢ ] يؤكدون أن الدم الذي يتحلل في أعلاف الدجاج الأبيض يسبب تسعة من  
الأمراض في مقدمتها والعناء ذلك الشرسطي

في إحدى الجلسات العلمية .. كان الحاضرون يناقشون مؤشرات الزيادة السكانية ومؤشرات زياة الأقبيل على وسائل منع الحمل المتقدمة .. ومنها اقراص منع الحمل .. قلت الأرقام أن متوسط بيع اقراص منع الحمل حقق زيادة مؤكدة وقد وقف أحد الحاضرين وقال أن هذه الزيادة في صرف وسائل منع الحمل وبصفة خاصة الأقراص لا تزال حقيقة على زيادة الأقبيل .. ولكن الأرقام تشير إلى أن مربى الواجدين يشترون اقراص منع الحمل .. كما ثمنا خمسة قروش .. ويطعون بها الواجدين لكي يحمل لها دون الضحوم ! وقد انقصر الحاضرون من الضحك .. واعتبرها الحاضرون نكتة .. وقد أكد أكثر من عالم من الحاضرين أن هذه الملاحظة جديرة بالتحقيق .. ومرت ثلاث سنوات

سعة الزلايق عن  
الحمل كل صباح  
... عن الحظائر ...  
... سويل على ديرة  
... صلاح  
... الأطب الشريعي  
... قلا، ان  
... كافة حبوب من  
... السلقى الخاص  
... وشراول، و  
... هي طريقة في  
... بعض المربين  
... زيادة مربية في  
... من صنع المال  
... يمكن من العمل  
... يؤدي زيادة  
... في الحقبة ان  
... ذلك بكثير .  
... التي استمرت  
... التي وضعت  
... عن عيناك  
... بعض المتدربين  
... يشككون في  
... انزل الى ويوجد  
... تؤكد صنف

وبعد أيام قليلة انعقد المؤتمر الدولي  
للسموم في القاهرة برئاسة  
الدكتور محمد الشاذلي ، الذي حضره  
أكثر من ٢٨ دولة .

**التهربونات .. مشروب الفراح !**

وقد أثار هذا المؤتمر الدولي الأمل لعلم  
الطب الشرعي والقانونية ، فحضر على جانب  
بعض من الأطباء والحقوقيين ، الذين حضروا  
للمؤتمر ، الدواجن التي تنمهلها كل يوم كما  
نفس هذا البزج حياة الناس وقد باتت  
تنتاج مع الفراح وبمعلومات تقول : ان  
هذا البزج الأبيض والبيضاء التي تصدر  
منه الغازات أكثر من مرة في الأسبوع ، وكجبة  
تؤتينا غذائية قيمة ونعيش من روثه من  
الحيوان البشري- فحقه روثه يؤتينا  
لحمنا ونعيش من روثه . وفي الاستروجين  
والفيتامينات ، وفي  
الطاقة ، في أقراص من اللحم التي  
تحتل عليها الأفراس لتتبعم اللحم ،  
في لحمها ، وفي لحمها ، وفي لحمها ،  
في اللحم التي يتلحم أصحاب البيضة  
للتلحم لإحداث اللحم !

ولكن .. لماذا تحصل الفرخة على  
مفراس من اللحم ؟

والإجابة تأتي من خلال سباق البعث  
الذي أجبره الدكتور محمد غنيم  
مدرسة علم الطب الشرعي والسموم  
على

بكلية الطب البيطري  
من أسفلة جوب من  
السموم ، وفي دراسة علمية  
التهربونات التي يبيعها  
مصلية حرة ،  
والسموم ، وفي  
البحث الذي أكد  
للدواجن في الصباح  
والحجر ، قد أجروا  
حظائري بعض الأفراس  
شروعة يستخدمون  
للدواجن للحصول  
فمن الدواجن .  
لأن عيون ان  
تجمل التلحم تحت  
وبكميات ملحوظة  
الطائر .. التلحم الذي  
الذين تعقبوا القر  
والحقيقة التي  
ثلاث سنوات كالحق  
عينات البحث ١٥٠  
مقارنة .. وقيل ان  
في عمليات التلحم  
بعض الأفراس .  
الشواهد ان  
البحث

يصبح ٥ ملليجرامات من الهرمونات  
الانثوية وإذا تكبد اكل الفراخ مرتين في  
الاسبوع - وهذا طبيعي - فإن كمية  
جبرعات الهرمون الانثوي تصبح  
بالضرورة ١٠ ملليجرامات اسبوعياً ،  
بمعنى آخر ٤٠ ملليجرام كل شهر ،  
على الأقل الانسان سواء كان رجلاً أم ..  
امراًة ، طفلان أم كهلاً ، فانه يحصل كل  
شريطين من اشربة منع الحمل ، كل

والإباحات دلت - أكثر من بشت - على أن العاملين في صناعة تعريب حبيب بن الحارث، تعرضوا لمتاعب صحية جمة من جراء استنشاق زوال الحصى الهوموني المتكثف، حيث لم يكن وكان من أبرز أضرارها له هو الإصابة بالعمى عند الرجال - كما في قصصهم في ذى الرحال - وبأنه طبيعي لأن ثدياً محترقاً أقراص العمل عبارة عن هومون أنثوي يستعمل من البرجيسترون والإستروجين.

**الهرمونات - سلاح ذو حدين**

وقد طرحنا هذا البحث على أسئلة الإبرام وأمراض النساء والتوليد والأطفال، وأمراض الذكورة

يتم في التعامل مع الهرمونات .. فقلت  
الدكتورة نازلي جلال المولى .. استاذة  
رئيسية طب اقسام امراض الاورام  
الداخلية .. ان هذه الهرمونات .. كعلاج  
لمرضى بكميات متوالية ويتم  
اخذها بكميات متوالية فانها  
تحتل ذئير خطر .. وعرفوا علميا ان  
الهرمونات الانثوية قد تسبب اوراما  
سرطانية .. والاسميا هرمون  
الاستروجين .. والذي يحفز من تعاطيه  
مخاطرة من التعرض لسرطان الثدي ..

وتكرار تعاطي هذا الهرمون لمد طويله  
حتى ليحدث اوزاما في الجهاز  
التناسلي !  
اما اثر لحم الهرمون الانثوي الذي  
يوجد في زعم الدواجن على الرجال فانه  
قد يسبب اوزاما في الثدي عند الرجال !

## تورم الثدي عند الرجال

اما التورم شوهي الحجار استاذ  
التناسليات وامراض الشكورة والعقم عند  
الرجال ، فانه يحذر من هذا الخطر  
الخطير ، في اعراق الحيوانات ، حتى  
لاتضر ضررا بليغا من ياكلها . ويؤكد  
ان كثرة تعاطي لحم الهرمون الانثوي  
عسويا في لحوم الدواجن يقلل

والاسيا الذين يكرهون من اهل مثل هذه  
الدواجن !  
وعاد يقول د . الحجار ان الولايات  
المتحدة الامريكية الفت تماما استخدام  
هذه الهرمونات في اعلاف الدواجن  
والماشى . وكان ذلك بقرار من هيئة  
الاغذية والادوية وهى من اكبر  
المؤسسات العلمية التى يعت براياها  
تماما .. على المستوى الدولى ..  
ويطمئن الدكتور عبد السلام زكى  
مستشار امراض النساء والتوليد

بمستشفى القوات المسلحة بالحدادی  
السیدات قاتلاً .. ان الجرعة قد لا یكفی  
لها تأثیر ضار .. لأن الفراخ تمیز  
افرازات .. قد تخفف من الجرعة التي  
حصلت علیها .. كما ان السیدات

تعالى هذا الهرمون .. كما نخشى من  
اللاتى لديهم استعداد حتى لاتؤثر على  
خلايا الحمل .  
ويؤكد د . محسن حسنى استاذ  
امراض النساء والتوليد طب الامراض  
ملاحظاته قائلا .. ان هذه الهرمونات  
الانثوية تغير من صفات الخلايا  
الجهاز التناسلى للمرأة .. وحتى  
الشبين ونحن نحذر من تعاطى خليم  
الهرمون لاتؤثر على الذين يعانون من  
انتصاب الكبد المزمن .. ومضى القدر

والجفلة . والضغط المرتفع . وأمراض الكلى ..  
أما الدكتور محمد رمضان استاذ الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي المساعد بكلية طب جامعة عين شمس

## محمد المندوب بالمرحوم

الأسعار ثابتة وغير قابلة للزيادة

المباني على ٥٢%  
من مساحة المشروع  
سجدها خاص بالمشروع  
أما كن أنظما -

\* **المواجهات الرمنسيوم**  
(الشباك وأبواب السلوك نانت)

\* اخواط دهانات بيلرستيك  
\* الارضيات من ايكو فاخر

نہری ۱۹۸ ج ۱  
\* اُطلقہ عہدات ملوثہ + عہدہ کسر خرا  
\* مصاعد کسر دیا تہ

۲۲۷۶۰

۲۶ شہرہ

٥ شارع الرضا منقوع من من شارع  
٢٤٧٠٠٢٨ :  
٩ صلاحي إلى ٤  
مراعي العمل:

١٠٠

□ □ □ يعمل حاليا بهمة عالية للانتهاء من الطريق الدائري حول القاهرة الكبرى لمواجهة حركة المرور علم ٢٠٠ بتكليف تصل لأكثر من ٥٠٠ مليون جنيه ويمتد الطريق الى نحو ٩٥ كيلو مترا ويبرط مداخل القاهرة الكبرى لعشرة أحياء المدن العمرانية والصناعية الجديدة.

يعمل المهندس رسمي مراد رئيس  
تعمير القاهرة الكبرى : ان  
قد بدأ في الطريق الدائري في  
١٩٨٥ ومن المقد ان ينتهي في  
١٩٩٤



هناك أيضا المردود الخارجي  
نص بريد المناطق الصناعية  
مراعاة المدينة بعضها يعض  
يقدم الطريق البشري ٧ من ١  
و هي : الكوبري - المردور  
أولا : خفض أحجام حرة المردور  
داخل القاعة الكبرى وذلك بإبعاد  
الاجساد حلقز الزايف اغتيلاب  
الاجساد حلقز الزايف اغتيلاب  
الاجساد حلقز الزايف اغتيلاب

الصحراء الغربية، وهي مساحتها ١٠ آلاف - ١٥ ألف كيلومتر مربع، ويبلغ طوله ٢٠٠ كيلومتر من الشمال إلى الجنوب، وقد قسم الطريق الدائري الى قسمين الشرقي والغربي، ويشغل طوله ١٠٠ كيلومتر من بينهما من كرتشينا

الحركة العابرة القادمة من الشمال والجنوب، والشرق والغرب على افتراض منطقة النشاط داخل القرية الكبرى، وايضا التماس جزء من حركة النقل الداخلي والتواصل الامتداد

كما يسبق الطريق الدائري من

بين المناطق المحيطة .  
بالإضافة إلى إيجاد محور انتقال  
سريعة تربط المناطق المحيطة بالاقليم  
سواء داخل أو خارج القاهرة  
الأكبر .

[illegible]

**مأفضا** ك تـ : ائة | ء | ف | ن | ة

الحقائق تثبت كل يوم .. اشتراليوم أفضل .. لكي تتجنب ارتفاع الأسعار في المستقبل وأفضل ما تشتري اليوم .. السيارة الاقتصادية .. المنتشرة بالأسواق العالمية

مجموعة ألوان رائعة ميثالك أو غير ميثالك

ادفع واستام فوراً في نفس اليوم



خالصة الرسوم الجمركية

خااصة الرسوم الجمركية  
بدون حظر بيع  
سور ديلوكس بالكالبات

بیاض آب طراز ۷۰۰ لل نقل الخفیف  
بیاض آب طراز ۱۸۰۰ بقیس غمر ۴۴

بالتيكيف فريون أو سبدون طراز ٧٠٠ سوبر ديلوكس ركوب فان مرنك لتقل البضائع والأشخاص والسيارات التوزيع

تمية  
٣٤٨١٦  
٢٩.٩٤٨ / ٢٩.٩٤٧

**نقدًا** معارض البيع مؤسسة سيارات مصر  
المركز التجاري فندق هيلتون رئيس  
ومعرضها بفندق هيلتون النيل

**بالقسط**

**شركة السعد للتجارة**  
٣٩ شارع إسمان / الدقي - ت ٢٤٩٣٢٨٢ /  
\* الرقم : ٨٥٦٦١٥ / ٨٥٦٦٤١ \* جاردن سيتي : ٢٥٠٣٧٠٧ \* مصر

\_\_\_\_\_

معارض البيع مؤسسة سياترات مصر  
المركز التجاري فندق هيلتون رمسيس  
ومعرضها بمنداق هيلتون السنبل

نقدًا

والشريط

شركة السعد للنجارة و  
٣٩ شارع إيران / الدقي - ت ٢٤٩٣٢٨٢ /  
الهاتف: ٨٥٠٦١٥ / ٨٥٠٦٤١ \* جاردن سيتي: ٢٥٢٤٧٠٧ \* مصر



انفراج الموقف بلبنان بين الشيعة والفلسطينيين

بيروت - وكالات الأنباء - تترتب المناسبات الفلسطينية في جنوب لبنان أسبوعاً قادم فتعقد في بيروت في ١٠ من الشهر المقبل اجتماعات بين الفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت. ومن المقرر ان يشارك في الاجتماعات الفلسطينيين الفلسطينيون من الجبهة الشعبية للفرق الفلسطينية في لبنان. وقد أعلن الفلسطينيون انهم سيحلون في ١٤ من الشهر.

موسكو، تحت بكين على عقد لقاء القمة السوفيتي - الصيني

موسكو - وكالات الأنباء - حدثت صحيفة «برافدا» السوفيتية الناطقة بلسان العرب الشيوعي السوفيتي القادة الصينيين على قبول دعوة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لزيارة بكين في ١٩٨٧. وقال زعيم الصين في بداية الشهر الحالي - والي زعيم الصين في بداية الشهر الحالي - ضرورة علاج المشكلات الملحة بين البلدين وإزالة أسباب التوتر في العلاقات بينهما. وأضاف ان تطل الصين في رفضها للدعوة كوسيلة لم يده له حتى الآن المفاوضات بدأت بالفعل في باريس بين ممثلي الحكومة الصينية والأمير نورين سيمانت.

موسكو تأمل في عدم تشدد واشنطن في تحديد الجدول الزمني للانسحاب

جينيشر: مساندة جورباتشوف ضرورة لمنع حرب باردة جديدة

واشنطن - وكالات الأنباء - ذكر دبلوماسيون أمريكيون وروسيون أن الاتحاد السوفيتي أبلغ الولايات المتحدة رسمياً بأنه لا سحب قواته من أفغانستان خلال العام الحالي وأن واشنطن في تحديد الجدول الزمني للانسحاب وأن تكون أكثر مرونة في هذا الصدد.



رجان

واشنطن - وكالات الأنباء - إن موسكو تأمل في عدم تشدد واشنطن في تحديد الجدول الزمني للانسحاب. وقال دبلوماسيون أمريكيون وروسيون أن الاتحاد السوفيتي أبلغ الولايات المتحدة رسمياً بأنه لا سحب قواته من أفغانستان خلال العام الحالي وأن واشنطن في تحديد الجدول الزمني للانسحاب وأن تكون أكثر مرونة في هذا الصدد.

أخبار قصيرة

إزالة استراتيجي

كثيراً ما تعرضت مدينة نيكوليت، الاستراتيجية، لأمواج من العنف. في ٧ من الشهر الماضي، وقعت قوتها ٧٠٠٠ من جنود الجيش الأحمر في نيكوليت. وقد سبب القتال الذي استمر لعدة أيام، مقتل ١٠٠ من الجنود الأحمرين و١٠٠ من المدنيين. وقد سبب القتال أيضاً، تدمير ١٠٠ من المنازل.

عملية تهريب

موسكو - ضابطات السلطات الأمنية شنت حملة من المخابرات في منطقة نيكوليت، بهدف إلقاء القبض على ١٢٠ من المهربين. وقد سبب الحملة، مقتل ١٠ من المهربين و١٠ من المدنيين. وقد سبب الحملة أيضاً، تدمير ١٠٠ من المنازل.

الغزة السواحلية

كثيراً ما تعرضت مدينة نيكوليت، الاستراتيجية، لأمواج من العنف. في ٧ من الشهر الماضي، وقعت قوتها ٧٠٠٠ من جنود الجيش الأحمر في نيكوليت. وقد سبب القتال الذي استمر لعدة أيام، مقتل ١٠٠ من الجنود الأحمرين و١٠٠ من المدنيين. وقد سبب القتال أيضاً، تدمير ١٠٠ من المنازل.

تجدد عمليات القتل الجماعي في الجنوب

مخاوف من تصعيد هجمات السبع على العاصمة

نيويورك - وكالات الأنباء - في ثاني عملية قتل جماعي خلال ٢٤ ساعة أطلق المتطرفون السبع النار على ٩ أشخاص في جنوب لبنان. وقد سبب الهجوم، مقتل ٩ أشخاص و١٠ من المدنيين. وقد سبب الهجوم أيضاً، تدمير ١٠٠ من المنازل.



أثار المذبحة التي ارتكبتها المتطرفون السبع في ولاية الجنوب اللبنانية ضد المدنيين، تباد يوضوح على وجوه أقارب الضحايا أمام جثث القتلى.

مع بداية العام الأخير للرئيس الأمريكي

تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس

توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل

واشنطن - وكالات الأنباء - يبدأ الكونجرس الأمريكي غداً دورته الأخيرة تحت حكم الرئيس رونالد ريغان. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

الأوبك تواجه موقفاً صعباً في العام الحالي

الكويت - ١ ش - ١ - جدير بالذكر أن منظمة الأوبك تواجه موقفاً صعباً في العام الحالي. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

استمرار تطهير الجيش

بعد التمرد في الأرجنتين

بوينس آيرس - ١ ش - ١ - أعلن المتحدث باسم الجيش الأرجنتيني أن عملية تطهير الجيش من العناصر التي ارتكبت جرائم في الأرجنتين، ستستمر. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

استمرار تطهير الجيش

بوينس آيرس - ١ ش - ١ - أعلن المتحدث باسم الجيش الأرجنتيني أن عملية تطهير الجيش من العناصر التي ارتكبت جرائم في الأرجنتين، ستستمر. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

استمرار تطهير الجيش

بوينس آيرس - ١ ش - ١ - أعلن المتحدث باسم الجيش الأرجنتيني أن عملية تطهير الجيش من العناصر التي ارتكبت جرائم في الأرجنتين، ستستمر. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

استمرار تطهير الجيش

بوينس آيرس - ١ ش - ١ - أعلن المتحدث باسم الجيش الأرجنتيني أن عملية تطهير الجيش من العناصر التي ارتكبت جرائم في الأرجنتين، ستستمر. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

استمرار تطهير الجيش

بوينس آيرس - ١ ش - ١ - أعلن المتحدث باسم الجيش الأرجنتيني أن عملية تطهير الجيش من العناصر التي ارتكبت جرائم في الأرجنتين، ستستمر. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.



أخبار العالم

سياسة خارجية

ما بعد المعاهدة

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

تقدم مرحلة ما بعد المعاهدة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.



الانسحاب في صندوق المراكبات رقم ٨٨٠١

إذا كنت تسمى زيادة أموالك بالكتب الحلال، أو إذا كانت مؤسستك تملك سيارة فاخرة وجاراً للأشجار، فإليك الفرصة للمشاركة لصندوق المراكبات رقم ٨٨٠١. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

مجموعة البركة

للاستثمار والتجارة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

مجموعة البركة

للاستثمار والتجارة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

مجموعة البركة

للاستثمار والتجارة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

مجموعة البركة

للاستثمار والتجارة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.

مجموعة البركة

للاستثمار والتجارة. وقد سبب هذا، تحذيرات لرجان من استخدام الفيتو والانسحاب في معارك مع الكونجرس. وقد سبب هذا أيضاً، توقع التصديق على معاهدة واشنطن التاريخية في مارس أو أبريل.



أخبارها

تؤدى المرأة بالقاهرة الجمهورية...
لأنها تقوم بدور كبير في التنمية...

معلوماتك

تحتل بعض الدول...
والخضراوات لثوب يومين أو ثلاثة...

كيفية المحافظة على جمال بروتك في فصل الشتاء

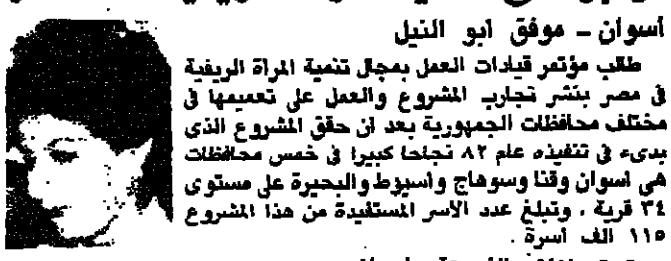
كتبت إيناس عبد الغنى:
تتأثر بشرة جوفاء في فصل الشتاء بالعوامل الجوية المختلفة...

مسابقة ليدعا الذهبية

القطر الصحية الأصحة ليدعا الذهبية...
سحب دورى على عشرين جنيها ذهبيا...

مع المرأة

١١٥ ألف أسرة في ٥ محافظات تستفيد من برنامج تنمية المرأة الريفية في مصر



أسوان - موفى أبو النيل:
طلب مؤتمر قيادات العمل بمجال تنمية المرأة الريفية...

طفلك

حكاية أعجبتني:
رسوم: عادل البطاوى
إعداد: يعقوب الشارونى

أسد الظالم

تولى أسد حكم منطقة واسعة...
تضم عددا كبيرا من الغابات...

الرؤية الإيطالية لرحلة مبارك الأوروبية



من اليمين إلى اليسار: رئيس الوزراء الإيطالي سيرجيو ماتاريلا، وزير الخارجية الإيطالي فرانكو فرانكيني، وزير الخارجية المصري محمد عبد السلام، وزير الخارجية الإيطالي جياكومو دي بيجو...

مصر سبق ان نهبت أوروبا

لكل ما يثير القلق الآن في الشرق الأوسط

علاوة على ذلك شقت طريقها وبم يتقدمها...
الآن ان يتوقع على رأي الرئيس حسنى مبارك...

أوراق من الصحافة اليهودية

القراءة في الصحف اليهودية...
هذه الأيام تظهر اتجاهات لم تكن موجودة من قبل...

الرؤية الإيطالية لرحلة مبارك الأوروبية

تستأثر الزيارة التي سيقوم بها الرئيس حسنى مبارك خلال الأسبوع الحالي لروما باهتمام بالغ...

والإعلان في العاصمة الإيطالية داخل أطار الجولة التي سيقوم بها إلى أوروبا والولايات المتحدة...

تهبئة الظروف للمؤتمر الدولي

والآن يتطلع المجتمع الإسرائيلي...
الآن ان يتوقع على رأي الرئيس حسنى مبارك...

دور مصر في تحريك عجلة السلام

تلكا: يعتقد الساسة الإيطاليين...
والتي تعيد إلى العالم دور مصر كقوة...

تحت الطبع.. ويصدر قريباً دليل الهياك والشركات ١٩٨٨
الرجح الدقيق الكامل
يشتمل على أدق البيانات والمعلومات لمجالس إدارات الهيئات وشركات القطاع العام وأوجه نشاطها وعناوينها وأرقام التليفونات والفاكسات

مخاوف اليهود البريطانيين من انعكاسات السلوك الإسرائيلي في الأرض المحتلة
ندوة في جامعة لندن تقارن الوضع في غزة بالعزل العنصري في جنوب افريقيا

شركة الإسكندرية للغزل والنسيج
الشركة العامة للبترول
إعادة لف واصلاح المحركات والمولدات والمحولات الكهربائية



وقد تجرعت لأول مرة امس في مجلس الشعب قضية اللحوم البيضاء والفلفل الحلو وأعلن الدكتور راجب نويدار وزيرا الصحة ان اللجان العليا التي شكلتها وزارة الصحة من اساتذة الجامعات قد اكدت انه لا علاقة بين اللحوم البيضاء والفلفل الحلو.

وعقب الشكوك وأغبي دويدار زود  
الصحة قائلًا إنه لا تريد أن يظل  
الاضطاع في الهواء المصري  
المصري معجم وكما يفضع لقرائنا  
تجمل نموذج جود للصناعة  
والأطباء المصريين يكتبون  
المصري بكل قوة ونحن طبعًا  
الأمم من استهلاكه كونه  
وقد ثبت أن حكمة من صاحب  
الضبط المصري من قبل من  
الاضطاع في الليل والنهار  
ونحن الآن نقول مرة أخرى أن  
المصري سليم تمامًا والاضطاع  
من خلاطات تحدث داخل  
...الحد...

طراز من صكوكها من معدة جلاله  
قضية بانوانه في حقها  
برقان الارابيسك

والتملك  
مصرية  
بالحسن موقع بالهرم

التي ولدت ولجته إلى صندوق الكارتيولات  
وقد قامت هذه الجهات بتسليم كسرى إلى  
الثائب العام للتطبيق بما تضمنته هذه  
المقالات من وثائق وتجري المراسلات العامة  
تحقيقاتها فيما يتعلق بمقالات جريدة  
"الشعب".

وأصبحت أكثر المجلس ان العضو  
الحزب ترحل عملا قوية بالأساتذة والكثير  
محمد عبد راب كاتي هذا المقالات والكثير  
وهو ابن شقيقة الأستاذ الدكتور محمد حلمي  
مسراو والنائب استاذ تضمن ذات  
الموضوعات التي وردت بالملفات اشار لها  
كما ان عبارات الاستجواب تتشابه مع  
عبارات المقالات.

ان الحكومة ترحل المجلس ان يعلم ان هذا

العمل المحمدي ابراهيم شكري بنحس حزين  
والل محسن الى الحق في نحمد الله  
الذي آتانا مناسبا في الدرد على اى استجواب  
لان هذا خطا واو كان استاذ الاستاذ  
عنه هذا كمال لثباتي اياها ولكن ان يتحدث  
عن مصلحته شخصية في الاستجواب ومن له صلة  
قريبة بين مقدم الاستجواب ومن له صلة  
بالموضوع فهذا اقرار بان لا يتحدث عن  
عن اسر وعائلاته واقر بان فقط نحن نتحدث  
فنا عن مصلحته البون فمن حق العضو ان  
يتحدث عن اى موضوع ومن حق الحكومة  
ان نحدد المراسل الجسد الى الدرد على مايقرب  
من قضايا تمسها.

ان القائله التزيد التزيد لاواهي له ان اقل  
هذا الزيدع التذق بين 'الاعلى

لا ادمية  
بمصر  
تنفذ شركة  
ميكو  
بانتاج اصبر الا  
الا كوديون الا  
ويمكن  
بشخص  
٣٥٠٠ جنيه  
ورفعات ١/٢ سنوية  
حصة التأسيس

حديث باسم بين الاغلبية والمعارضة .. فقد انتقل كمال الشاذلي من مقاعد الاغلبية الى حيث يجلس زعيم المعارضة ، لتصفية آثار الزبعة التي اثّرت حول استنجاوب مجدى احمد حسين

[illegible][illegible]

يشمل الجانب والتاجر ما ..  
وطالب بتكوين المجلس القومى  
للطفولة الذى يهتم بحصة الطفل ويوفر  
له التامخ اللازم ..  
والاستاذ الحكيمى الاعتملى يشابى  
المعنيين وتخصيص النسبة اللائمة لهم  
في فرض العمل ..  
وقال عبدالعظيم ويضع : ان بيان  
الحكومة يدعو الى العمل والتفانى لى  
يصفى الى رفع المعاناة عن الشعب  
واسكر اللجنة لى تقريرها حل بيان  
الحكومة ..  
وطالب بان تضع الحكومة حدا  
لشكة المهربات التهربات من اجانب  
ليكون تطبيقه القى فى الحصول على  
الرد ..

[illegible]

**ملكي** **الشركة الهندسية للنعمير** **مبنى** **مصر** **للانشاءات** **ش.م.م** **0022-6000499**  
**مديدة الفيصلية**  
**وتملك شركة**  
**مدينة الفيصلية**  
**بأحسن موقع والمرح/ تقاطع المدينة باللاي فيصل**  
**ويمكنك التمتع**  
**بنقسط مبلغ**  
**١٣٠٠٠ جنيه**  
**دفعه مقدرة**  
**٣٥٠٠ جنيه**  
**ودفعات ١٢ سنوية**  
**حرة التملك**

[illegible]



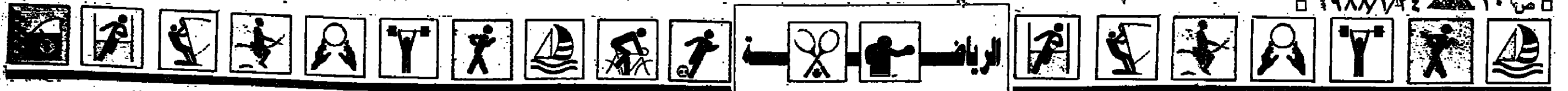






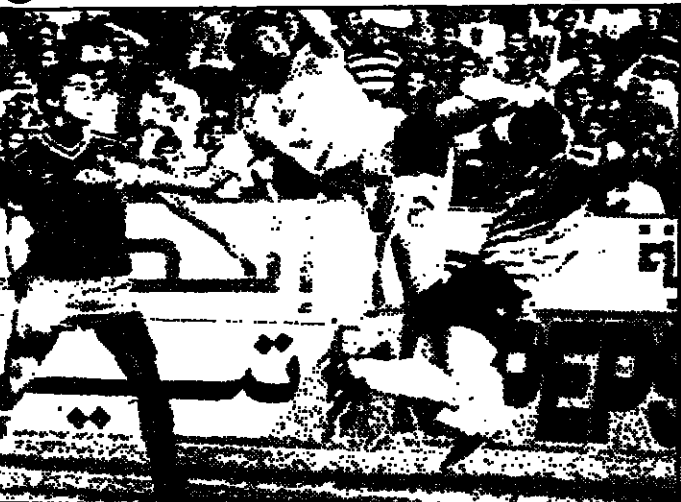






# الزمالك يثار من الاتحاد السكندري ويفوز عليه ٢ - صفر أمام ٨٠ ألف متفرج

## الهدفان لأيمن وعفت بعد «عودة الروح» والتغيير الموفق للزمالك في الشوط الثاني



مزيد من البلبه والتيكندو والكاراتيه بين جمال عبدالحميد والحارس فتحى .. ومحمد عمر !!

ثار الزمالك لوزيمته الوحيدة هذا الموسم أمام الاتحاد السكندري . عندما حقق لاسن الفوز بجداره في نجوم الشوط صفر . واضاف لرسيدته ٣ نقاط كان في اشد الحاجة إليها لواصله مسيرة هذا الموسم التي اعتبرها العديد من الصعاب . سواء عدم التوفيق في مباريات سهلة او أحداث داخلية في النادي لقت بظلالها على وحدة الفريق في بعض الأحيان .

تجلى مستوى الأداء - خاصة بالنسبة للزمالك - على مدى الشوطين فبدأ متواضعا في الشوط الاول الذي تسببه الزمالك ميدانياً تحت اشراف المدرب السليبي في غيبة ارادة النصر والروح بين صفوف لاعبي الزمالك . وفي الشوط الثاني كانت «عودة الروح» التي بها سجل الزمالك هدفين واضاف اضعافهما .. وتحصن الأداء بجذبة ملحوظة من التحذية الفنية ايضا . الامر الذي يرجع بصقة اسبسية الى التقنيين المؤهلين الذين اجرهما جهاز الزمالك الفني في الوسط والهجوم . ليكسب الزمالك عرشاً قويا لنا ويوحا يزيد من قيمته ان فريق الاتحاد كلف ببطولة وروح عالية الا ان خطة الزمالك في الشوط الثاني وسعت جبهة دفاع الاتحاد وتلحقت فيه الثغرات تاركا وولا بمسألة مدافعيه اتركه عدد الأهداف الى أكثر من خمسة !

كسب الزمالك ايضا عودة قوية لظهور احمد رمزي الذي كان نجما مع هشام يكن وطارق يحيى وامين يونس ورضا عبدالعال . بينما ميز من الاتحاد طارق العشري الذي راقب جمال عبدالحميد وحده كثيرا من خطوته وكذا الحارس محمد فتحى والجناح مصطفى نجم .. كما كان الحكم محمد مصطفى مؤثقا في أدائه للمباراة .

شهد المباراة في بدايتها ٤٠ ألف متفرج . تزايد عددهم الى حوالي ٦٠ ألفا مع نهاية الشوط الاول . ثم الى ٨٠ ألفا في الشوط الثاني .. والسبب طبعا ان اسن يوم عمل هو بداية الاسبوع !

□ أحداث الشوط الاول : البداية متكاثرة لمباراة مفتوحة وهجمات متبادلة سريعة . وفي الدقيقة ٥ تترافق قدم هشام إبراهيم قلب الدفاع هجمات الزمالك وتنتهي الكرة لاسن من بعد حديد المنطقة فيسندما قففة تطل العرضة بقليل في اول فرصة تهديف بالمباراة . بعدما ينشط الزمالك من الجهة اليسرى بطلب لاسن لاسن من ظهور الأيسر وكثافته العرضية الخطيرة ..

بعد مرور ١٠ دقائق يتكثف الزمالك هجمات بعد أكبر من اللاعبين . ويجلب الاتحاد لصيدته التسلل ثم الانطلاق . هجمات مضاعفة على ثغرات ومن خطورة .. ويتحسن انتشار فريق الزمالك بقيادة حلمي صانع اللعب في الوسط . ويستبدل دفاع الاتحاد في اغلاق المنطقة أمام هجمات الزمالك للتلاحق ويتلاقى مصد عمر في تغطية خط ظهر الاتحاد .

ويبرغم سيل الكرات العرضية من لاعبي الزمالك من الجانبين إلا انها تلت غير مؤثرة لأنها عالية وسطحة مما يجعلها أسهل للصدافين والمهاجمين ان تكون الكرات العرضية قوية وعلى ارتفاع مناسب فتصبح مريكة للصدافين ويصعب عليهم ابعادها وربما اصطدمت بهم وبخلت المرمى اذا لم يلحقها الهجوم .. كما ان التوقيت مهم ايضا في الكرات العرضية . لأن التوقيت في ارسائها يتيح دافعي الفريق المنافس الوصول لمنطقة الجزاء وتصدعيل مواقعهم في مواجهة الكرة ويقتل سهولة التفاعل معها .. عكس ذلك عندما يكون الجميع مدافعين ومهجمين يجرون في اتجاه المرمى ومواجهين له وهنا تكون الخطورة الحقيقية ... وهو ما يراه من طلق يحيى في الشوط الثاني !!

ويبرر الشوف الاول من الشوط عتيا لم يختار خلاله الحارس مطلقا . ثم يجبره اول اختبار حقيقي لاسن من حارس الاتحاد الذي انقذ مرماه من هدف مؤكد في الدقيقة ٢٤ . عندما رقب

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبرر الربع الصاع الاول ويسقط رضا عبدالعال في كرة مشتركة مع محمد عمر . داخل المنطقة وتطلب الجعاجع بضربة جزاء تعبيراً عن انفعالها وعصبيتها أكثر من اقتناعها بنسنتها .

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

### المحلة تميز

#### نزل دميح ١ - صفر

دمياط - طلعت العزبي : - واصل فريق غزل المحلة سلسلة انتصاراته خارج ملعبه وهزم غزل دميح ١ - صفر سجله احمد رجب في الدقيقة ٣٨ من الشوط الثاني . إثر تمريرة من عصام مجيب . تكتل المباراة متوسطة المستوى . كان ضوؤها اللامع افضل من الاول . واضاع مهاجمو غزل دميح السيطرة على معظم ثغرات المباراة العديد من الفرص . واهم يوسف خليفة ضربة جزاء لدمياط في الدقيقة ٤١ من الشوط الاول . نتيجة لمركبة اللبوغوي الزاوي جناح لاسن دميح داخل المنطقة .

ويهدد الفوز يرتفع رصيد المحلة الى ٢٥ نقطة . بينما تجدد رصيد غزل دميح عند ١٢ نقطة .

### المزيج

#### سبع حلوان - صفر

بور فؤاد - محمد ابو الشهود : فاز المزيج على سبع حلوان بهدف يتم احرازه تبيل حلمي في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول . المباراة ضيقة المستوى قدم فيها الفريقان عرضا سينا ومهتما . روما لاصحابها بالقوية في القوة الاسبسية . حيث اضطر اللعب في بور فؤاد .

احراز تبيل حلمي هدف المزيج من ضربة جزاء مبررة بعد مدتها صلوها من مسافة ٤٢ ياردة فوجيء به حارس التسع في شكلة . تدرت الخطورة على المرمى . ولحقا خلعت الجلبارة من عظمى الثلاثة .

### د - عبد الأحد يستقبل

#### الشيخ فهد الأحمد

استقبل الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بكتبة صباح اسن الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاعلى الاسبسي والسيد قيس الصغري على الاتحاد العربي لكرة القدم ورئيس الكرة بسلطة عمان . وبحيث التفتان على تشييد العلاقات الرياضية بين مصر والاتحاد العرب . وشارك الدكتور عبد الاحد بالندوة الرياضية التي تشهدها دولة الكويت الحقيقة والتطور للمعز في مجال الرياضة والشباب العربية الشقيقة واعرب من امه في تحقيق دولة الخليج القليلة التي ستدا ٢ مليس القبل اهدفها من تلتا وتلاحم الرياضيين العرب .

كما استقبل الدكتور عبد الاحد سفير النمسا بالقاهرة حيث بحث معه سبل تدعيم العلاقات الرياضية والشبابية بين البلدين .

### اليوم : المقاتلون وباراشونا الرومانى

#### في مباراة اعتزال عبودة وسالم ونيل ابراهيم

كتب - أسامة الشيخ :

بمستاد الجبل الأخضر تودع الملاعب فجر اليوم ثلاثة من فرسان المقاتلون العرب الذين صنعوا عصرهم الذهبي .. حيث يعتزل جمال سالم وعبودة ونيل ابراهيم في مهرجان رياضي يبدأ في الودعة والنصف بعد الظهر .. ويتنهي بمباراة الاعتزال بين المقاتلون العرب مطعما بعدد من نجوم الكرة المصرية وبين فريق باراشونا الرومانى والذي يحتل حاليا المركز الرابع في الدوري الرومانى .

وابدأ ما في تاريخ نجوم المقاتلون الثلاثة المعتزلين هو مشاركتهم في احرار المقاتلون العرب لكأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس عام ٨٢ و٨٢ ويصوبه للدور قبل النهائي ليصوبه عام ٨٤ . والذي خرج منه على يد لاعبي مصر في مباراتي الذهاب والاياب صفر/صفر . وكذلك فقد كان للاعبين الثلاثة ضمن جبل اللاعبين الذين صنعوا بالمقاتلون العرب الى الدوري الممتاز في زمن قياسي . واعتزالهم لم يبق من هذا الجيل سوى على شجاعة وحسن رهبان ويكرم محمد على .

### بطلا ملاوى والمغرب

#### يصلان اليوم للمشاركة في بطولة افريقيا للهوكي

يصل الى القاهرة فجر اليوم فريق لبيدازين بل ملاوى للهوكي للمشاركة في البطولة الافريقية الاولى للاندية ابطال الدوري التي تقام باتحاد الشبهة الرياضي في الفترة من ٢٨ يناير حتى ٦ فبراير المقبل . كما يصل في المساء فريق الضمان الاجتماعي بل المغرب ..

### بوسى

#### نور الشريف صلاح السعدنى مشيره

أول فيلم مصرى يمرض في باريس ولشده مع القاهرة

### زمن حاتم زهران

إخراج : محمد السبع  
تأليف : عبد الرحمن محسن  
مونتاج : طارق التلمسانى  
توزيع شركة : أفلام النصر محمد رمزي  
توزيع الفيديو : حورس للشبيديو

محند السبع  
عزيزه حلمي  
صبرى عبدالعزیز  
عبد السلام محمد  
وفاء الحكيم  
المري أبو العباس

### عصام عبدالمنعم

جمال عبدالحميد كرة بالقباس على رأس زكريا الراقت على تقة الجزاء لاسيها ساقطة من فوق فتقى الذي طار وايعدا للكرور ببراعة .

وما يذكر للاعبد انه يرغب مسافة الزمالك ليدانية وتقلعه الهجومي لم يلجأ للدفاع المتكامل بل لحسن الانتشار في نصف ملعبه مشكلا عقا فاعيا يمتص هجمات الزمالك على مراحل ويفتدعها فاعليتها .. فيفتك جمهور الزمالك . هبلا هوب . تعبيراً عن ثقافتهم الصبر !

□ أحداث الشوط الثاني : ضغط الزمالك مع صفاته البداية بعد ان نزل طارق يحيى بدلاً من حمادة عبداللطيف . وحاصر الاتحاد حول منطقة جزائه . ومن هجمة منطقة الزمالك - مشكوك في تسلل جمال خلايا - تفرق زكريا بالقباس فتقى ويسند في جسمه مهرا مدفا مؤكدا تترد الكرة ويرفعها رضا على رأس جمال الذي لعبها فوق العرضة وهو في حلق المرمى .. وتوالى هجمات الزمالك الخطيرة وحرصه الصفات بسهولة غريبة ويتنقل حارس الاتحاد في حماية لاجواء منتقلا .

□ أحداث الشوط الثاني : ضغط الزمالك مع صفاته البداية بعد ان نزل طارق يحيى بدلاً من حمادة عبداللطيف . وحاصر الاتحاد حول منطقة جزائه . ومن هجمة منطقة الزمالك - مشكوك في تسلل جمال خلايا - تفرق زكريا بالقباس فتقى ويسند في جسمه مهرا مدفا مؤكدا تترد الكرة ويرفعها رضا على رأس جمال الذي لعبها فوق العرضة وهو في حلق المرمى .. وتوالى هجمات الزمالك الخطيرة وحرصه الصفات بسهولة غريبة ويتنقل حارس الاتحاد في حماية لاجواء منتقلا .

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

ويبدو أداء الزمالك في هذا الشوط افضل من سلفه وتفتتح الثغرات في دفاع الاتحاد . بفضل التحركات التبادلية للزمالك للاعبين وسدوهمجوم الزمالك . خاصة ايمن يونس ترومومز الأداء !

### مفاجأة الدور الثاني للدورى

### المصرى يهزم الاسماعيلي على ملعبه بهدفين في الشوط الاول ! وينتزع زعامة الكرة في القفزة بجداره من الاسماعيلي المرتبة !

الاسماعيلية - صابر عبدالوهاب :

بعد مباراة عجيبة فاز المصري على الاسماعيلي بهدفين تفتلين اصحاب الجيهور الاسماعيلي الكبير الذي ملا المرحلات بالذهول . جاء الهدفان في الشوط الاول الذي احره المصري مقربا وكذا في تسمية مدافعيه وابس لمتح ضربة خارج ملعبه وهزم غزل الاول بينما كان الاسماعيلي في اسوأ حالاته على الاطلاق فقد ساهل مجلس المصري وجها وتكاثرا وبدافعي الاسماعيلي جميعا فاعيا حركة هجومه تماما .

احراز مصطفى ابو الذهب الهدف الاول في الدقيقة ١٤ من هذا الشوط بجمود فريدي فقد اخترق دفاع الاسماعيلي من وسط الملعب ليهدها على سطر عشرة الحارس المرتبة وينس المصري يحرز في الشوط الهدف الثاني في الدقيقة ٢١ من نفس الشوط . اصاب الهدفان البكران بدقة ثقة ولامتقان . وجرعة مقربة لاهلي المصري وادافعيه فنجما في تأمين منطقة دفاعهم تماما وهدوا من خطورة مهاجمي الاسماعيلي الذين حاولوا تخفيف حدة الهزيمة في ثغرات متفرقة من الشوط الثاني ولكن بدون فاعلية او نتيجة ليحقق المصري اقصى نصر له هذا الموسم وينتزع زعامة الكرة في منطقة القفزة وايخرج الجمهور الاسماعيلي سائلا على فريدي .

### الاهلى يسافر اليوم الى الاسكندرية

يأذى الفريق الكروي للنادي الاهلى لثلاثة عشر من صباح اليوم يستاد التتس استعدادا لمباراة مع الاهليبي غدا في بطولة الدوري . ويقتصر اللان يسافر الفريق الى الاسكندرية ليقتضى الليلة هناك حتى يتال لاعبين تساقا وارقا من الراحة . وسيبقي بكتل شقائه بعد من التفرق المشغل الذي لحق به في تدريب المنتخب القوي كما يقب ايضا ضيف السيد الذي بدأ تدريبه مع الفريق ويأزال في طير القفزة .

### معسكر بالاسماعيلية للرملة الناشئين

بدأ اسن بتدري هبة قناتة السويس بالاسماعيلية الاسمى بتدري الرملة الناشئين للتدريب على اسلحة ضربة الهواء . وذلك ضمن الخطة التي اصدا اتحاد الرملة لاصال الناشئين وبشر اللعبة . ويستمر المعسكر حتى يوم الخميس القادم . صرح بذلك العديد محمد عبد الغفار المسئول الاعلامي باتحاد الرملة واصفا ان اكثر من ٥٠ ناشئا وشاشة سيشترون في المعسكر ويمكن اندية للتساق ومعية نصر وقتل كل الدور ويصحب الاسكندرية والصعيد المصري وقتل الملح ويمارس الرياضة الاسبسي . وقتل ميت غير الاتحاد الشبهة الرياضية . وقد تم اختيار العديد محمد حواج للتدريب في الرملة بالبنقفة بينما يقام العديد احمد سري بالتدري في الرملة بالبنقفة . ويشرف على المعسكر اللواء عادل عبد الحليم رئيس اللجنة الفنية بتدري الرملة .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .

### إعلان عن وظائف خالصة

يسر شركة هيلتون العالمية أن تعلن عن قرب موعد افتتاح فندق هيلتون ايتراشيونال بالقصر . والتفندق شيد على أرقى مستوى عالمي ويحتوي على ٢٥٧ غرفة مكيفة مركزيا ويقع على النيل مباشرة . وتشمل خدمات التزلز حمام سباحة ومجموعة رائعة من المطاعم ومكتب تنس وصالة كبرى للاضلاات تتسع ٥٠ شخصا .



عنداً كايرو بالقاهرة  
طبيبته مديرة  
أدوية بالوكية  
وأوبرا سوطاع  
وعبد الحميد الغنيم  
وصبري الزقزوق  
ومياحي متزور  
والعوض القادم  
وكسي الجدي  
وأوبرا بالصره  
ومديرتي منشا

**HOTEL SEMIRAMIS INTER-CONTINENTAL**

INVITES CANDIDATES FOR THE FOLLOWING POSITIONS:

- \* PRINTER
- \* H.K. SUPERVISOR
- \* MASSEUR
- \* HOUSEMAN
- \* WAITRESS
- \* ROOM MAID
- \* CAPTAIN (EXPERIENCE OF HOTEL'S DELUXE RESTAURANT IS NECESSARY)

APPLICANTS SHOULD HAVE HOTEL EXPERIENCE IN SIMILAR POSITION AND SHOULD APPLY IN PERSON TO THE PERSONNEL MANAGER FROM 10:00 a.m. to 1:00 p.m. WITH ONE PHOTO AND EMPLOYMENT CERTIFICATES.

**شركة النصر للتصدير والاستيراد**

كبرى شركات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية

إلى السادة العاملين المصريين في الخارج بالدول العربية والأفريقية والاسيوية والاميركاية من مجز بوناباز ستينس بيشل مراد SGC.1000 إنتاج مصنع الطائرات

مميزات الجهاز:

- ١- في عملية كبيرة وسريعة .
- ٢- في وقت قصير .
- ٣- في جودة عالية .
- ٤- في كفاءة عالية .
- ٥- في سلامة عالية .
- ٦- في راحة عالية .
- ٧- في سهولة عالية .
- ٨- في كفاءة عالية .
- ٩- في كفاءة عالية .
- ١٠- في كفاءة عالية .

وكلاء عن طريق فرع وكالات وشركات:

- ١- المملكة العربية السعودية
- ٢- الكويت
- ٣- العراق
- ٤- ليبيا
- ٥- تونس
- ٦- الجزائر
- ٧- المغرب
- ٨- سوريا
- ٩- اليمن
- ١٠- الصومال

للاذلة الاستعدادات في مصر ومصر العربية : ٤٨٠٨٤٨٣٨ / ٧٤٨٥٠٠



**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

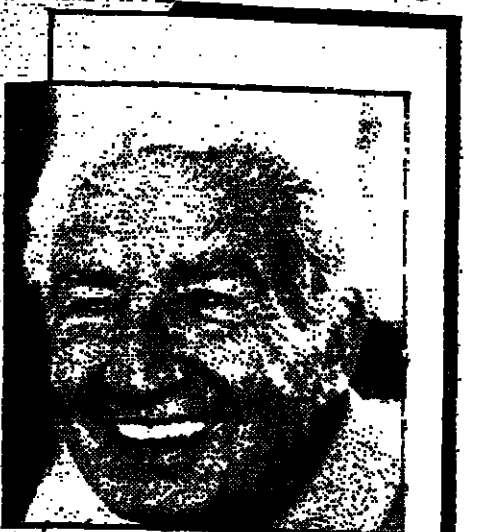
**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**مصادرة أموال ٣ أشخاص من تجار المخدرات**  
وفرض الحراسة على أموال تاجري مخدرات وعملة  
كتب - محمد طعيمة :

**شركة الدول العربية للتمويل**  
 بمقدم ٥٠٠٠  
 ٤ غرف وصالة  
 ١٤ برج  
 م. الجديدة  
 شارع الشرق  
 أول عمار العقاد  
 بـ ٢٤٥٠٠ جنيه  
 + قرض  
 م. نصر  
 أول مكرم عبيد  
 بـ ١٧٥٠٠ جنيه  
 + قرض  
 م. نصر  
 بمواقع مختلفة  
 بـ ١٣٥٠٠ جنيه  
 + قرض  
 ٢٤ مدينة المروة  
 بجوار مكتبة البنات بمصر الجديدة  
 بـ ٢٩١٧٥٣٥  
 مع تحيات: رئيس مجلس الإدارة

[illegible]





بقلم :

## احسان عبد القدوس

عن نفسي في كل حلة .. ولو كنت انسانا علمنا كيفية بني الانسان لعرضت عليه الان الزواج .. فقلت له .. انك الان الالف ولكن هذه الالف قد تضع في اي عملية اخرى اقوم بها ولا تخرج فيها .. لذلك فبن من اتزوجها يجب ان تكون قد عرفتني حتى احببني واحببها واصبحتا تتحمل احدا ..

والآخر في كل حلة نعيشها ..  
وقلت وهي حائرة :  
- اني لا اريد بما ارد عليك .. فدعني افكر  
قبل ان اعدك بالمصادقة سعيما الى الحب الذي ينتهي بالزواج ..  
وقلت في رياء :  
- ومتى تلتقي ..  
وقلت فوراً :  
- غدا ..

وعاد الى صديقه برهوم الذي لم يساله اي سؤال عما جرى بينه وبين منصوره ولكنه كان يتطلع اليه بغضب وهو يراه هناك كأنه راض عن نفسه .. سعيدا بما وصل اليه ..

وفي اليوم التالي التقيا في نفس المكان خارج القرية .. ولم يكن اي منهما يعلم ان الآخر على موعد مع منصوره .. ورغم ذلك فقد كانا جالسين في انتظارهما .. الى ان ظهرت امامهما على الضفة القريبة .. وقفت برهوم قليلا ..  
- ان من حقني ان ابدأ .. وهو حق تلتزمت في عنه بالاس ..

وخذ برهوم يدها وخشا اليها .. وقلت له منصوره قبل ان يقبل نفسه بجانبها :  
- لقد فكرت فيما كنت تقوله واقتضت وحدت مع مودعا مع يا هذا كانه ..  
وفرح برهوم وفرح بفرحته كانه يشد الستارة وقد تعلق بها السمكة الجميلة .. وصاح :

- الف مبروك .. مبروك في ..  
ثم شد يدها وقبلها كأنه يتوق لحما ..  
وجري الى صديقه منصوره ..  
ولم ينتظر منصوره ان يصل اليه .. ولعله كان اسرعة عودته كبره من دليل على انه فشل في اصطياد السمكة .. وقام بجري الى منصوره واستقبلته وهي تدير عينيها عنه قلقة في خفي ..

- اسعد .. لم يعد من حقني ان اتقدم باي مصادقة لاي رجل .. لقد اصحت مرتبطة ..  
ولم يقل منصوره اي كلمة .. واستنجد فوراً انها ربما كانت تعني انها اترتبت ببرهوم ..  
ونظر اليها كأنه يشفق عليها او يريثها .. وعاد في خطوات بطيئة كأنه يرحل بقميحه .. واستقبلته منصوره مهلا في شملته :  
- لقد انصرفت عليك .. واصطدت حتى في دنياك .. دنيا البني امين ..

وقال منصوره في صوت حزين :  
- لا بد ان خدعتك وكذبت عليك حتى استجابت لك ..  
وارتفع صوت برهوم دفاعا عن نفسه :  
- لم اخدعها ولم اكذب عليها .. انما اغريتها بالواقع .. فانا فعلا املك خمسين دراهم وثلاث

عشرات واستطيع ان اوفر لها حياة عاريا .. حياة الرخاء والنجاح .. ويجب ان تتفتح بين يديك الامارات بين خلق الله تقوم على تقديم الامارات التي تنتمي بالافتتاح .. حتى عندما اتعامل مع السمكة وانما اصطده .. فاني اغري السمكة بطعمها لها ويغري شهيته .. ولم يسبه الله تعالى مستطيع ان تقهر به ان هذا الطعم قد يكون معلقا في سلاح يلقها .. اي معلقا في ستارة .. ورغم ذلك فقد وهب اليها بعض انواع من الاسماك نكاحا يعيدهم على الهروب من السلاح .. فيكون الطعم من حول الستارة دون ان يصل اليها السلاح ..

كثيرين من الصيادين يلقون بالستارة ثم يشدونها وقد قلقت مكنته تحمله من اgram دون ان يستولي على سمكة .. وقد القيت بطعمها الى منصوره .. فلتعلقت بالستارة .. وقال منصوره في غيب سخر :

- انك تصطاد السمكة لتأكلها .. ولكن منصوره بعد ان اصطادتها قد تكون هي التي تأكل ..  
وقال برهوم في بساطة :  
- انها معركة الحياة .. من ياكل الآخر .. وقال منصوره وهو لا يزال مغتافا :  
- ان السمكة قد تنضم منك بان تحفظ بافواكها حتى تدخل بطنك .. ثم تغريها ان احشاك وتتركه تعيش منعد .. والبيتي ادم ايضا له اشواك .. وقد تغري منصوره اشواكها في لحدك لتعيش منعد ..

وقال برهوم سخر في شملته :  
- انك كنت تتمني ان تنضم على وتصطاد منصوره حتى لوغبت منعدا بها .. وصاح منصوره :  
- ابدأ ..

الحول ان اصطاد منصوره .. لقد حاولت ان اقنعها بان تبدأ نحن الاثنين في بناء كيان واحد .. فجمعتنا .. دون ان يكون احد منا قد اصطاد الآخر .. لو تكون انا وهي قد التقيتا وجمعتنا ستارة واحدة .. ستارة الحب ..

وسر منصوره مبتعدا في خطوات تضرب الارض في عنف :  
- وصاح وراء برهوم وهو يتبعه مشطفا :  
- ان الحياة اصطاد .. والستارة لا يمكن ان تصطاد كلا من الصائد والسمكة .. ان حق الصياد لصاحب الستارة وحده .. ومن حله ان يستولي على مصطاده .. فرب نفسه على الصياد حتى تعيش واقع الحياة ..

## سمكة

الواقع .. وليس في مستقبل الا مستقبل متعة .. وانت تعيشين واقعا ولا يملك الاحساس في وقت منصوره في دهشة :  
- وما هو هذا المستقبل الذي تعيشه ؟  
وقال برهوم في حماس :  
- مستقبل ان تكون الاثنين في واحد .. يعيشان حياة واحدة .. وبيتا واحدا .. واني وافق انه بعد ان نتزوج ستجوب ريتنا واحدا .. ريتين الحب ..

وقالت مبتسمة كأنها تراه به :  
- اني لا اعرى عنك ميكي لاقتنامي ..  
وقال كأنه يلف الطعم على سلاح الستارة :  
- اعرى عني اني تخرجت في الجامعة .. ولكن بقيمة الشهادة الجامعية .. اني لم احول ان ابحث لها عن قيمة مالية ويكفي منها القيمة الثقافية .. لذلك لم ابحث عن وظيفة بعد تخرجي .. وكل مايشغلني هو نزاعة الخسفين فدانا التي تركها في والدي والاضراب على ادارة العمارات الثلاث القلعة في المركز .. والله يرياني بما يكفيني حياة رائعة يملو فيها ريتين الحب .. والحب يوفر الرخاء والنجاح ..

وقالت كأنها تقوم في رفق دون ان تغضبه :  
- انك تريد كلمة الحب .. ولكني لا افسر بانني احب ..  
وقال كأنه يحرك الستارة امام عينيها :  
- ان الحب لا يبدأ الا بالمعشرة .. اي بعد الزواج ..  
وقالت وكأنها بدت تنوء :  
- وقد لا يتحقق الحب بعد الزواج ..  
وقال كأنه يقرب بسترته اكثر :

- ان الحب بعد الزواج ليس مجرد حب الزوج والزوجة .. ولكنه حب الحياة .. حب الواقع والمستقبل الناجح .. وانا وافق اني استطيع ان اوفر لك حب الحياة .. وتلت عيناها في الفضاء كأنها تحدث نفسها :  
- لا اريد ماذا تعني بما تقول .. ولا اريد بما ارد عليك .. فدعني افكر ..  
وقال في رياء :  
- اي ادعك الى لقاء اخر .. ليكن غدا ..  
وقالت وهي سامة :  
- غدا ..

ولم يدع عنها وهو يحس كأنه ترك الستارة معلقة فيها وفي انتظار ان يشدها اليه .. انه وافق من انه زود الستارة بالطعم الذي يغريها ولا يستطيع ان تقاومه ..  
وعاد الى منصوره الذي رفع عينيها سلا في لهفة :  
- اني ماذا وصلت معها ..  
وقال برهوم كأنه ينهره :  
- ليس من حقه ان تسأل .. ان الصياد لا يكشف عن اسراره الا بعد ان يصطاد .. وقد جاء دورك .. لم وحاول انت الآخر ان تصطادها .. ولم يحاول منصوره ان يسأل نفسه وقام كما هو وشعره مكشوف فوق راسه وتوهم ميوله فوق جسده .. واقترب من منصوره وقال وهو واقف امامها دون ان يعطي لنفسه حق الجلوس بجانبها :

- ساقول لك بصراحة اني وصديقي برهوم قد اتفقا على ان يقدم كل منا نفسه اليك لتختاري بيننا .. وقد عشت معك القوية تجتمعت منذ ولدنا .. ولم يكن يجمعنا سوى النظرات .. ولكن مجرد النظر للعينين لا يربط احد باخر باكثر من الاعجاب .. وقد كنت دائما معجبا بك .. ومزجت مجرد معجب .. وربما كان في نصيب من اعجابك بي .. فان عينيك لم تكونا ترضين اعجابي او تهربين منه .. ومجرد الاعجاب هو احساس يفر الحرية الكاملة للآخر .. لانه احساس لا يتقيد باي مسؤولية .. وحتى يدخل الاعجاب في نطاق المسؤولية يجب ان يتطور الى ان يصل الى الحب .. والفرق كبير بين مجرد الاعجاب والحب .. ان الاعجاب يستند من لقاء النظرات .. ولكن الحب يستند من لقاء الشخصية والفكر والطبيعة البشرية لكل من الشخصيتين اللتين تصلمان اليه .. وانا المتني ان يتطور بنا الاعجاب الى ان تتبدل الى الحب .. وهذا لا يتحقق الا اذا تعلقتا حتى يصل كل منا لآخر باكثر مما يمكن ان تصل اليه عينا ..

وقالت منصوره سخر في رقة :  
- انك تطلب مني ان تغشيك بالزواج .. وصاح منصوره في عنف كأنه ينهرها :  
- لا .. ابدأ .. ماذا يضيف الزواج الى حياتنا .. ماذا يضيف الزواج الى حياتنا .. انما الاعجاب الشخصي بين رجل وامرأة .. انه لا يضيف الا تحليل اللقاء الجسدي .. ولقاء الجسد هو اخر مايل اليه الحب ليدبرته .. للتفتت ان نصل الى قمة الحب ..

وقالت منصوره في دهشة :  
- ان ما تريد مني ..  
وقال وهو يصب عليها ابتسامة حنونة :  
- امتني ان تعيش اعجاب احدا بالآخر في مصادقة تزيينا بعض .. تلتقي كل يوم .. واسمعك وتسمعيني .. والفرق ياخيري وتفرجيني ياخيري .. وتسعين شكواي واسمع شكواك .. وقد تتطور هذه المصادقة الى حد الا يستطيع احدا الاستغناء عن الآخر .. فتزوج .. وتكون قد وصلنا الى قمة الحب .. وقد لا تتطور وتبقى مصادقة تجمعتا في انيل واضرب ما يجمع رجل وامرأة ..

وقالت كأنها تقاوم منطقة :  
- ولكن كيف نستطيع ان نعيش هذه المصادقة ..  
وقال في هدوء :  
- نعيشها بحكم تطور المجتمع الى حد ان يصبح يبيع المصادقة بين الرجل وامرأة .. مجرد المصادقة ..

وقالت سخر :  
- ان المجتمع مع تطوره لا يبيع المصادقة بين الجنسين سوى تبادل التحيه من بعد .. الا اذا اخذنا تحت عمل مشترك او علاقة عائلية ..  
وقال وهو يبتسم كأنه يخفف عنها :  
- لنلجئ الى المجتمع .. معاد كل منا وافق في نفسه وفي الآخر ..

وقالت وهي تلتقي :  
- اني لا اعرى عنك ميكي حتى لا يدع هذه المصادقة ..  
وقال كأنه يقدم نفسه :  
- اني اصطاد حياتي في حدود الشرف .. والفرح بالنجاح واصدم بالفضل .. ولكني راض



بريشة : مكرم حنين

صائد بني امين .. ورغم ان منصوره مخلوق آدمي الا ان صائد السمكة يتحدى صائد البني امين ..  
وقال منصوره في غيب :  
- اتحدك .. فليس الفرق بيني وبينك فيما تصطاد ولكنه فرق في ثيه كل منا التي تدفعه الى الصيد .. انت تحمل ثية الاعتداء والقتل لجرد اشباع طبيعة الاجرام فيك .. اما انا فلا احمل الا ثية السلام والرخاء لكل مخلوقات الله .. ومنصوره لها شخصية قوية تحمينا من ان تستسلم لاي اعتداء .. انها ليست مجرد سمكة بل شخصية .. ولكنها قد تختار السلام .. لاستسلاما ولكن اقتناعا .. وبرهوم ينظر الى منصوره في استهانة سخره وقال :

- من يبدأ اولا في الاقدام على الصيد .. وقال منصوره وهو يرفع راسه متعلبا :  
- لتبدأ انت حتى اغسل عنها من بعدك ما قد تكون قد تركته في انثيين من كلماتك مفضوشة ..  
واخذ برهوم يسأل في نفسه كأنه يعد الستارة التي يصطاد بها ثم قام وسار حتى وصل الى منصوره وهي جالسة تقرا في الكتاب .. والقي بنفسه جالسا بجانبها بلا استئذان .. ثم قال وهو يغفل للجلية في كلمته كأنه يترك الستارة تتراجع بين ثياري اعراق النهر ..

- اسف .. ولكني عشت العمر كله وانا انتظر ساعة تجمعا معا وحدنا حتى اسمعك الرنين الذي يملأ صدى منذ ان التقت عينا بك ..  
وقالت منصوره في دهشة :  
- اي ريتين هذا ؟  
وقال وهو يغفل للتندات :  
- اي ريتين يمكن ان يكون الا ريتين الحب .. ولاخفي عليك .. فقد حاولت ان اسكت هذا الرنين منذ ان شعرت باول رنة .. حتى لا اعرض نفسي لاجتناب المصعب .. ولكن الرنة أصبحت رنات وتفتحت حتى أصبحت كأنفاس لا تتوقف سواء التقت به عينا ام لم تلتق ..

وقالت منصوره وكأنها مزهوه بلقائها مع ضحية من ضحاياها :  
- اني تعودت ان اراك بين اولاد القرية كما تعودت انت ان ترائي .. ولكني لم اشعر باي رنة لريتك ..  
وقال برهوم وانته يقرب من شفتيها كأنه طرف الستارة :  
- ربما لاني اعيش المستقبل وانت تعيشين

وقالت منصوره في دهشة :  
- اي ريتين هذا ؟  
وقال وهو يغفل للتندات :  
- اي ريتين يمكن ان يكون الا ريتين الحب .. ولاخفي عليك .. فقد حاولت ان اسكت هذا الرنين منذ ان شعرت باول رنة .. حتى لا اعرض نفسي لاجتناب المصعب .. ولكن الرنة أصبحت رنات وتفتحت حتى أصبحت كأنفاس لا تتوقف سواء التقت به عينا ام لم تلتق ..

وقالت منصوره وكأنها مزهوه بلقائها مع ضحية من ضحاياها :  
- اني تعودت ان اراك بين اولاد القرية كما تعودت انت ان ترائي .. ولكني لم اشعر باي رنة لريتك ..  
وقال برهوم وانته يقرب من شفتيها كأنه طرف الستارة :  
- ربما لاني اعيش المستقبل وانت تعيشين

وقالت منصوره في دهشة :  
- اي ريتين هذا ؟  
وقال وهو يغفل للتندات :  
- اي ريتين يمكن ان يكون الا ريتين الحب .. ولاخفي عليك .. فقد حاولت ان اسكت هذا الرنين منذ ان شعرت باول رنة .. حتى لا اعرض نفسي لاجتناب المصعب .. ولكن الرنة أصبحت رنات وتفتحت حتى أصبحت كأنفاس لا تتوقف سواء التقت به عينا ام لم تلتق ..

وقالت منصوره وكأنها مزهوه بلقائها مع ضحية من ضحاياها :  
- اني تعودت ان اراك بين اولاد القرية كما تعودت انت ان ترائي .. ولكني لم اشعر باي رنة لريتك ..  
وقال برهوم وانته يقرب من شفتيها كأنه طرف الستارة :  
- ربما لاني اعيش المستقبل وانت تعيشين

وقالت منصوره في دهشة :  
- اي ريتين هذا ؟  
وقال وهو يغفل للتندات :  
- اي ريتين يمكن ان يكون الا ريتين الحب .. ولاخفي عليك .. فقد حاولت ان اسكت هذا الرنين منذ ان شعرت باول رنة .. حتى لا اعرض نفسي لاجتناب المصعب .. ولكن الرنة أصبحت رنات وتفتحت حتى أصبحت كأنفاس لا تتوقف سواء التقت به عينا ام لم تلتق ..

وقالت منصوره وكأنها مزهوه بلقائها مع ضحية من ضحاياها :  
- اني تعودت ان اراك بين اولاد القرية كما تعودت انت ان ترائي .. ولكني لم اشعر باي رنة لريتك ..  
وقال برهوم وانته يقرب من شفتيها كأنه طرف الستارة :  
- ربما لاني اعيش المستقبل وانت تعيشين

وقالت منصوره في دهشة :  
- اي ريتين هذا ؟  
وقال وهو يغفل للتندات :  
- اي ريتين يمكن ان يكون الا ريتين الحب .. ولاخفي عليك .. فقد حاولت ان اسكت هذا الرنين منذ ان شعرت باول رنة .. حتى لا اعرض نفسي لاجتناب المصعب .. ولكن الرنة أصبحت رنات وتفتحت حتى أصبحت كأنفاس لا تتوقف سواء التقت به عينا ام لم تلتق ..

وقالت منصوره وكأنها مزهوه بلقائها مع ضحية من ضحاياها :  
- اني تعودت ان اراك بين اولاد القرية كما تعودت انت ان ترائي .. ولكني لم اشعر باي رنة لريتك ..  
وقال برهوم وانته يقرب من شفتيها كأنه طرف الستارة :  
- ربما لاني اعيش المستقبل وانت تعيشين

رما كان من حكمة مكان يقل في الفصل القديم من ان الله يسقط مخلوقاته بعضهم على بعض .. حتى لا يطفئ احدها الى حد ان يخداه سيحانه وتعالى .. ولكنه لم يدل من الحمارك بين مخلوقاته الا معارك الدفاع عن النفس .. وهو مايشمل الدفاع عن الحق .. وصيد السمك هو اعتداء ليس فيه مايلعب الانسان الى الدفاع عن نفسه او الدفاع عن حقه ..

وتفقه برهوم ضللكا وقال :  
- انه دفاع عن حق اشباع البطن .. وحق التياهي بالقوة .. وحق ممارسة الذكاء الاممي الى الوصول الى الاستيلاء .. وصيد السمك هو اساسا هوية تقوم على التياهي بالقوة .. وكل ماهاكك انتك لست من الهواه ولذلك لا تصطاد .. واهم ما يعتمد عليه صيد السمك هو القوة على احتمال الصبر الطويل .. اني التي يصطادها واصبر صبرا قد يعد ساعة او ساعتين او عشرة حتى اصل الى سمكة .. اما انت فليست لك القدرة على الصبر .. انك لاتحمل الا المتد يدك اليه ولا يرضى عليك الصبر .. ولذلك فلا يمكن ان تكون صيدا ..

وصاح منصوره :  
- اني صيد .. وقد عشت عمرى كله ولانا الصائد .. ولكنني اصطاد في دنيا العالم الذي انتمى اليه .. دنيا بني الانسان .. ولااعتمد على سلاح ولا على خديعة في اجتذاب الانسان الذي اصطده .. بل اعتمد على قوة واحدة قوتها مشتركة بين كل بني الانسان .. وهي قوة توفيق العقل والفكر .. وقوة الانسان في التعاملات النفسية الشريفة التي تعيش في ابداء العامة .. ان كل بني الانسان صيادون يصطاد بعضهم بعضا .. للتاجر يصطاد الزبون الذي يشتري منه .. والطبيب يصطاد ثمة المريض .. والمحامي يصطاد من يلجأ اليه .. والموظف يصطاد من يحتاج اليه .. حتى من يحترف الكتابة ويعيش على التعبير بقلمه كل ادافه هي اصطاد القراء .. وفي هذه الدنيا .. دنيا اصطياد بني الانسان بعضهم لبعض .. وصعد القوانين الصارمة التي تحمي شرف العامة .. وتحمي كلا الطرفين من ان يقع عليه اعتداء بان يسلب عليه سلاح او تسلب عليه خديعة .. فاي لكون يحمي السمكة من الصياد .. انما مجرد لاجراء اجرام اي قانون .. وانا شريف اعيش القانون .. وكلاهما صيد ..

ولوى برهوم شفتيه كأنه اصيب بموجة عرف لا يستطيع ابتلاعها .. وقال :  
- كلام اوام .. وفلسفة العجزة الضعفاء .. ثم ادار ظهره لميسور وعاد وادى بالستارة في مياه النهر .. بينما عاد ميسور والذي يظهره على الارض واخذ يبحلق في السماء الى ان عاوده الزئير بموسيقى لحن من اغاني عبد الحليم حافظ ..

وفجأة ظهرت على الشطيرة القريب من النهر فتاة تسير كعود الزهر يتمايل مع النسيم .. وجلس تحت ظل شجرة وقتحت صفحات كتاب تقرا فيه .. وشوق برهوم وهو يراها من بعيد وقال وهو يمصم شفتيه حسرة على بعده عنها :  
- انها منصوره .. اجمل بنات القرية وامنية كل رجل فيها ..

واعتل ميسور من رفته جالسا واخذ يتطلع الى منصوره وهي جالسة على الشطيرة القريب وقال :  
- انها ليست اجمل بنات القرية ولكنها ارقا من شخصيتها واشهر من بنات نفس نكهة وقيل واع .. لقد حصلت على البكالوريوس واصبحت موظفة مجترة لاتسرع لها القرية فضلت مصر كلها بشخصيتها ..

وسكت برهوم فترة وهو ينش في الفتاة منصوره بعينه ثم انطلق قللا لميسور .. هل تدخل معي في معركة تحدد من يتنصر منا في الآخر ..  
وقال ميسور في دهشة :  
- اي معركة ؟  
وقال برهوم من خلال ابتسامة كأنه يتحدى بها ميسور :  
- معركة صيد .. كل منا يحاول ان يصطاد منصوره .. وانا صائد سمك .. وانت كما تقول

ومنحه العقل المدير .. الذي يستطيع به التحكم في غريزته .. ومنذ وجد الانسان وهو مغرور بما منحه الله .. ويحس انه اقوى مائة خلق الله .. وهو السيد الحاكم للثلاث الخلق .. تضم كل المخلوقات .. فلم يترك للحيوان دنيا على الارض بل اخذ في الاعتداء عليه حتى أصبحت الدنيا له وحده .. ويكاد الحيوان في هذه الايام يقضي من على الارض .. حتى قامت جماعات من بني الانسان تطلب بحيلة الحيوان من الانتقاص .. وفي الوقت نفسه اي منذ وجد الانسان بدأ الاعتداء على الدولة التي تحت الماء .. اي الاعتداء على السمك .. واستطاع الانسان بما وهبه الله من القدرة على استغلال فكره ان يصل الى ابتكار السلاح الذي يصطاد به السمك بللابلين بعد ان كان يصطاده سمكة بعد سمكة .. حتى اصبح هناك اليوم من يحذر من انتقاص كل مخلوقات ماتحت الماء .. وهو نفس ما حدث في دولة الهواه .. فكل مايعيش طائرا قد انتقض بعضه فعا والباقي في سبيله الى الانتقاص .. ان الدول الثلاث التي خصصت لمخلوقات الله الثلاثة في طريقها لان تصبح دولة واحدة .. هي دولة الانسان .. وكل ما ادعوا اليه هو ان يترك الانسان حق الحياة لباقي مخلوقات الله .. فان الانسان لو بقي وحده في عالم المخلوقات لمسب الله عليه ارادته وقتت القيمة وانتهت الدنيا بما فيها الانسان ..

وقال برهوم مقاطعا :  
- انك تتجاهل الهدف الرئيسي الذي يدفع الانسان الى الاعتداء على دولة الحيوان ودولة السمك ودولة الطيور .. انه يعتدي ليأكل .. اذا لم ياكل لا يعيش .. وقال ميسور :  
- اني لا اكل الحيوان ولا السمك ولا الطيور ورغم ذلك فاني اعيش .. وقال برهوم سخر :  
- تصد انتك تنامي .. لاتاكل الا مايلعبه لك طين الارض .. ولكنه تنس ان الثبات ايضا من مخلوقات الله .. انه مخلوق ككل قنب فيه الروح حتى تقضي .. فكانت ايضا تعتدي على مخلوقات الله لتأكلها ..

وقال ميسور كأنه يعترف بذنبه :  
- اني اعلم ان الثبات ايضا مخلوق من مخلوقات الله .. لذلك فاني احس بكم الاعتداء على وانا اكل للزروع .. ولكني اعلم ان الثبات تنتهي حياته بمجرد ان يتم نفسه .. اي ان ثمار الكوسة او اليامية او البطاطس التي اضعها من على اعصافها والتي هي في النار اعداها لطعمي هي ثمار قوت الحياة .. اي اني لاهتدي على مخلوقات من الاحياء ولكني اكلها بعد ان تفقد الحياة .. والمزروع التي احس بانها لاتزال على قيد الحياة لا يمكن ان اعدى عليها .. كالزور والزهرة .. فانا لا يمكن ان ابيع نفسي ان اقلب وردة من على غصنها لاتزين بها واعطها فوق صدى .. او اجمع الورد في انا لآلين بها البيت .. فلورد تظل على قيد الحياة وهي على غصنها وتزود وهي الفصن .. واقطعها يعتبر جريمة اعتداء على احياء .. اي اني يرى من ثمة الاعتداء على مخلوقات الله .. واي انسان يستطيع ان يعيش يريدا لو تخلص من شهوة الاعتداء .. وقال برهوم سخر :  
- انها ليست شهوة .. ولكن من طبيعة خلق الله ان ياكل بعضه بعضا .. القوي ياكل الضعيف .. الحيوان ياكل بعضه بعضا .. والطيور تاكل بعضها بعضا .. اوغل الاكل يستولي القوي منها على الضعيف .. وفي بداية خلق الانسان كان ياكل بعضه بعضا .. ثم لما استطاع الانسان ان يشبع بطنه بالحيوان والاسماك والطيور والمزروع استغنى عن كل بعضه بعضا واكتفى القوي بان ياكل الضعيف .. يستولي عليه ويفرض ارادته عليه .. لقد بدأ زحاح الكون بالانسان بان اجب سينا ادم ولديه هابيل وقابيل .. فقتل احدهما الآخر بدا في طبيعته البشرية .. ومن يومها والآن ياكل بعضه البعض .. حتى اقام من نفسه مجموعات كل مجموعة تمثل دولة .. والدولة اقوى تعتدي على الدولة الاضعف .. مما اصبح يسمى بالحروب .. وماهي الحروب .. انها لاكثر من اعتداء القوي على الضعيف .. وقال ميسور مجذلا في تصميم :  
- ان الله حكمه في فرض طبيعة مخلوقاته

## كان يصطاد

كل منهما كان ملقيا بنفسه على الارض خارج القرية .. ورغم الحس الطويل الذي يجمعهما فقد كان كل منهما بعيدا عن الآخر كأنه لا يحس بوجوده .. وكان برهوم ممسكا بستارة يدل بها في مياه مجرى النهر في انتظار ان يصطاد سمكة ..

وكان ميسور واقفا ممددا على الارض ورأسه مرفوع الى السماء وعينه تحلقان في قطع السمك وهو يترنم بموسيقى اغنية من اغاني عبد الحليم حافظ .. وفجأة ارتفع صوت برهوم مهلا وهو يشد الستارة وقد تعلق بها سمكة صغيرة .. واعتدل ميسور من رفته على الارض ونظر شبرا الى برهوم صالحا :

- ماذا جرى .. لماذا توشنا بهذا الصراح .. وعاد برهوم يصيح :  
- اني بطل من ابطل صيد السمك .. بل اني قاتل على اختيار السمكة التي اصطادها .. انظر الى هذه السمكة .. انها تحفة .. انها ملققة بثلاثة الوان .. بل اربعة .. احمر وازرق وابيض واسود .. كانها لوحة خصها الله بقدرته الفنية الالهية ..

ولوى ميسور شفتيه ازهدا وكأنه يهم ان ييصق في وجه برهوم وقال :  
- انك لست بطلا .. ولم تدخل في معركة مع السمكة حتى تصطادها او تصطادك .. انك مجرد محتال تغش السمك وتخدعه حتى تستولي عليه .. فكل الى يطمع بغير شهية لئلا .. وهو طعم يخفي في داخله سلاحا مسموما يقبض على السمك ويجبرها على الاستسلام لك .. تماما كالجرمين المختصين في اختطاف الاطفال .. المجرم الذي يغري الطفل بقطعة شيكولاته حتى يضطره الى الاستسلام له .. واذ كان هذا مجرما في اختطاف الاطفال فانت مجرم في اختطاف السمك ..

ومد ميسور يده فالتقط السمكة من بين يدي برهوم والقي بها في مياه النهر .. وهو يصيح :  
- دعها تعد الى دنياها واهلها .. وصاح برهوم :  
- ايها الجنون .. لقد اصطدتها واصبحت من حق .. وقال ميسور :  
- ان الاعتداء على مخلوقات الله ليس حقا لاحد ..

وقال برهوم وهو يتخلى في مياه النهر كأنه يبحث عن السمكة :  
- ان الله احل صيد السمك .. وقال ميسور في اسرار :  
- ان الصيد لا يكون حلالا الا وفقا لواقع .. كان تصطاد دفاعا عن النفس .. وهذه السمكة لاتهدك حتى تصطادها .. وان تأكلها حتى تصد عن نفسك الموت جوعا .. انما تصطادها لجرد اشباع غريزة الاعتداء التي تكمن في طبيعته .. مجرد متعة الاعتداء .. والثباتي بقوة رخيصة .. قوة القدرة على خداع الضعفاء .. وكل هذا حرام لايحله الله ..

وقال برهوم ثائرا :  
- ان لا خلق الله السمك اذا لم يكن قد خلقه لنصطاده .. وقال ميسور ناهرا :  
- ان الله لم يخلق السمك لك ولكنه خلقه كصورة من صور الاحياء .. كما خلق الانسان وكما خلق الحيوان .. ولم يطل الله اعتداء خلقه بعضهم على بعض الا في حالة الدفاع عن حق الحياة الذي وهبه للجميع .. وصاح برهوم :  
- ان الله خلق السمك لنصطاده .. بدليل انه رجم السمك وجعله مخلوقا لا يحس بالآلم .. ان السمكة لاتحس بالآلم عندما يقبض عليها لسمها السلاح التي تصطادها به .. كل ما حس به السمكة انها فقدت حريتها بعد ان وقعت في الستارة او في الشبكة واصبحت مقبوضا عليها .. وكل ما تحاوله هو الفرار واستعادة حريتها .. فتتوق وتنتفض وقد تستطيع فعلا قطع خيط الستارة او الهرب من بين خيوط الشبكة وتعود حرة كما كانت .. دون ان تحس باي ألم نتيجة محاولة الاستيلاء عليها .. حتى لو تركت هذه الاحولة جروحا في جسدها .. وقد سبق ان اصطدت سمكة فوجبت في فمها سلاح ستارة اخرى حلوت اصطادها ولكنها استطاعت ان تقطع الخيط الذي يشدها الى الصائد وهربت والسلاح لا يزال في فمها دون ان تحس به ان وقع في سلاح آخر استرارة اخرى شدها الى الصائد ليستولي عليها .. لذلك فاني لاجلس بانني اعذب السمك وانا اصطده ..

وقال ميسور سخر :  
- هذا كلام يقوله الصيادون ليبروا جريمتهم .. من ابراك ان السمك لايتألم .. ان كل ما حس به الله عليه هو حرمانه من القدرة على الصراح .. ولانه لا يصير فانه تحترق انه لايتألم .. وكل المخلوقات التي من الله عليها بالقدرة على الصراح ينهل عليها باقي المخلوقات بالاعتداء والقتل .. حتى الفراشة الجميلة المستحبة التي تطير كنسمة رائحة لا يكد يصل اليها مخلوق حتى يكتسب حياتها لجرد انه لا يخاف صراخها .. وانها كانت اليه ليقبضها لايتبع بها من الله عليه من رؤية منتهى الجمال ..

وقال برهوم وهو يبحلق في ميسور كأنه شاذ عجيب :  
- انك تحرمني من صيد سمكة وكأنك تعتقد انك تفقد خلق الله .. فما بالك بالوف بالاساطيل التي تدور في البحار وهي تفتقر الاسماك بالملكين .. وتعلم معي ان سوق السمك لتري جثث الاسماك معروضة للبيع علنا .. فكيف تحرم الانسان من صيد السمك وهو يعيش بصطيداه .. ان الانسان يستند حياته بحياة السمك ..

وقال ميسور في هدوء :  
- انك تحرمني انك تصور ان الدنيا خلق الله .. فقد نرى الله مخلوقاته على انواع .. وجعل لكل نوع دنيا قائمة بذاتها .. كل دنيا كدنيا دولة مستقلة استقلال تاما عن الدولة الاخرى .. احداها دولة تحت الماء وهي تجمع كل المخلوقات التي لاتعيش الا في الماء .. اي تحت سطح المحيطات والبحور والبحيرات والانتار .. والدولة الثانية في الهواء .. وهي دولة تجمع كل انواع الطيور .. وقد تهبط على الارض ولكنها لاتعيش الا في الهواء .. ثم كانت الدولة الثالثة في دولة الارض التي تجمع بين الانسان والحيوان .. وكان المفروض ان تعيش كل دولة مكتفية بنفسها .. دون ان تحتاج الى منها الى الاعتداء على الاخرى .. وقد فرض الله على كل مخلوقاته ان يعيشوا بحكم الغريزة حتى يستسلموا لما قدر لهم .. ولكن الله خص الانسان وحده بالقدرة على فرض ارادته ..

الإعلان التجاري

على بركة الله بالمعنى ..

احسان عبد القدوس



# عالمية الأدب .. وعقدة الخواجة في القصة العربية

اشترطت أخرى لإد من توافرها لتصبح القصة جيدة، يقول السحر: «وبعد قصة مصرية مكتوبة بالقصة الإنجليزية أفضل من قصة مكتوبة بالغة العامية، لأن الأولى توافرت لها أركان القصة، بينما الثانية حرمت المواصفات الفنية الواجب توافرها في القصة الناجحة».

ذلك أن العالمية - كما يقول السحر - من خلال التجربة الفنية - لا تخلو أبداً، ويعد أن جالب البلاء العربية كلها وجد أن الكلمة العالمية تختلف في المعنى من يد إلى آخر، وقد تفتقت من القديم إلى القديم، وقد لا تفهم أطلاقاً خارج نطاقها المحلي. يقول السحر: «إنه لو وجدت لغة عالمية يفهمها الناس لمواصفات الفنية الواجب توافرها في القصة الناجحة».

هذا السؤال نود على بدء... فالفقضية المبرومة في استهلال هذا المقال: كيف تتخلص من عقدة الخواجة في القصة العربية...؟ الأجابة لتتخلص من أن يكون أدبا عربيا عربيا أولا... ولكي يكون كذلك فوسيلة التعبير هي في اللغة العربية نفسها - اللغة المشتركة التي تجعل اللامبين على الخريطة العربية تقرا أدبا خاصا بها، وهي لغة عربية... كما يقول السحر - أن يقلل الحوار من لغة الشخصيات إلى لغة الحوار من لغة الشخصيات، وفيها عبق إذا كانت مكررة، وفيها خفة إذا كانت تحب الدعاية لها، والتجسيم الفني.

وتتجرب تجربة السحر الأدبية سؤالا هاما: هل وظيفة القاص أن يعرض الشخصية وأن يعالجها أيا كان لها حلا...؟ إن وظيفة القاص عندنا هي تعبير عن الحياة، أن يعالج القاص بيسمونه إلى الحياة التي يسورها خفايا وأن تخلق الحياة التي يسورها خفايا القاص بكل ما فيها من مشاعر، وأن تخرج بالسلوك الفني التي تبرز مشاكل الشخصية من خلال نفسه المرفوعة، دون أن يبرز نواحي القوة والضعف، دون أن يخالج وصف علاج المشاكل التي يعرضها لكيلا تحتل المزايا الفنية في هذا.

من هنا... نستطيع أن نقول أن هذا الدور الذي يملأه السحر ونصيبه محفوظ، أنه قد خلص إلى الروائي العربي من عقدة الخواجة، وأنه قد غلب على من النفس العربية، من صدق - عن النفس الإنسانية.

من روى الحياة المعاصرة وجهاد المصريين في ثورة ١٩١٩، واستطاع من خلال تجاربه الأدبية أن يصل إلى نتيجة مؤداه أن الكاتب يكتب ليعبر عن فكرة، أو يرسم صورة، أو يترجم بالألفاظ عن أحاسيس، وبذلك يكون له أسلوبه الخاص الذي يمتزج على أديمه ويصير به عن ملاحظاته وأحاسيسه وتجربته.

ولقد نجد السحر منذ وقت مبكر في التخلص من ريب في ريادة الأدبية من أساليب اختزنت من قرات، ثم راح يكتسب أسلوبه الخاص ليعبر عن أفكاره وأحاسيسه، وبذلك عرف السحر بأسلوبه المتميز الذي يشار على أدبه وعنوانه على كتاباته.

وأسلوب السحر أسلوب واقعي، يشعشع بالظفر والرائحة، وهو ذلك يجري الحوار على لسان شخصية عالية مثلا، بأسلوب سهل بسيط يتفق وموافق الحياة، من خلال أسلوبه الذي يتجاسر فيه الألفاظ. ولذلك ينضج أسلوب السحر بالحياء، ويختلف النضج باختلاف المواقف في قصة، ففي السرد الاختياري يكون النضج دائما متزايا، وينضج في رقة في المواقف العاطفية، ويتغير ويندر في المواقف العنيفة التي تتصارع فيها الشخصيات لبحث الحياة في قصة، ويخفق في حين ويبيض في المواقف النابضة بالألم والأحزان.

ويختلف نضج الأسلوب من قصة لأخرى، وفي قصة «الصداد» مثلا نجد في الفقرات التالية سردا اخباريا هادئا، وفيها عبق إذا كانت مكررة، وفيها خفة إذا كانت تحب الدعاية لها، والتجسيم الفني.



عبد العزيز السيد

اسم مع زملائه: نجيب محفوظ، علي أحمد بكيتير، يوسف السباعي، عبد الطيف عبد الله، ثروت أوتية، في تلك الحقبة القصة العربية من عقد «الخواجة» هذه، سواء بما قدمته لجنة النشر للجامعيين التي أنشأها عام ١٩٤٢، أو بما حرصوا عليه في نهج الروائي من شق أرض عربية لهذا الفن المستحدث.

وتظهرنا الرؤيا الأدبية في أدب السحر، على اتجاهاه المبكر، شأن ريفي نجيب محفوظ في ينبوع الشخصية المصرية في القديم، فكتب «أحسن بطل الاستقلال» عام ١٩٤٠، المستحدث.

ولما نشأ، لأبكر أدباء الإسكندرية وأعظمهم مجيلا دي سرافيتش عام ١٩٠٥، ثم الجزء الثاني عام ١٩١٥، وفي تقدم فيض من الألهام لم يتوقف عن التدفق في أي وقت من الأوقات. إن سرافيتش هو أحد الكتاب القليلين في العالم الذين لم يجر عليهم قانون السنين في مرحلة أو مراحل تاريخية معينة، وإنما ظل على هذا (دون كيخوت) متوجها متقلبا متقدما في كل عصر الأدب من عصر النهضة حتى الآن.

في هذه الأيام تحتل بالقرى الاربعة عشرة للابيد الراحل عبد الحميد جودة السحار، الذي تولى حياتنا الأدبية بما يزيد عن ٥٠ كتابا في القصة والرواية والإعلاميات، والتي في تخصص دوره الروائي قول الأستاذ تيس منصور: «... علينا أن نمر الآن من الأدباء يرون أن الفن نوع من الهندسة العقلية والتفكير الدقيق، نجيب محفوظ وعبد الحميد السحر.. وهما صيدلان.. الأول خريج أدب والثاني خريج تجارة».

## د. عبد العزيز شرف

يجب أن نساكن أنفسنا هل أصبح أدبا المعاصر عربيا حقا؟ بمعنى أن يستلهم النضج العربي من رؤيا الإبداعية الأصالة في أدبنا وفكرنا... ثم إن يتاح له من التناول على نطاق الخريطة العربية، ما يجعله بحق أدب الناطقين بالعربية من المحيط إلى الخليج، فما يفسد له ومع زيادة تعداد الأمة الإسلامية لأكثر من ٢٥٠ مليون نسمة أن يكون وقت المبرور من أي كتاب لا يتجاوز ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف نسخة على الأكثر في حين أن لها تعدادها أقل تبلغ أرقاما خيالية!

فألفه العربية لغة عالمية ولكن الأدب العربي المعاصر يمثل في الأساس الذي يندلج انتشاره بعد المبرور... لذا نريد للكتاب العربي أن يبرهن جوان سفر بين الأقطار العربية... هنا فقط نقول إن أدبا أدبا عالميا... لغة أصبح «عربيا» حقا.

خاتمة تثيرها ذكرى السحر الذي

قد يضع عنوانا على «مفتاح» شمسية أدب السحر، الذي أسهم في تخليص القصة العربية من «عقدة الخواجة» إن جاز التعبير... فقد قال في السنين: «أن مسيري بعض أعمالنا لا يقل عن مستوى القصص العالمية، ولكن مازالت عندنا عقدة احترام كل عمل اجنبي، هناك نصيب عالية أحداث ضجة كبيرة ولكنها في الحقيقة عالية، وأرى وضعت أسماء اجنبية على بعض قصصنا العربية لتثير انتباه الغرب»!

والتركي منذ أيام أن صحيفة «الراي العام» الكويتية وجهت إلى سؤالا فحواه: هل نحن في حاجة إلى جائزة نوبل لكي يصبح أدبا عالميا؟ وكان رد يفتش في هذا القول: ليس العرب بحاجة إلى جائزة نوبل لأنها تقوم لتحقيق أغراض سياسية، ثم أنها جائزة عالمية ولكنها عصرية، ولأنها لا تعبر عن «الشرق» ما كنا مصابين بعقدة «الخواجة» نوبل... وقبل الحديث عن اتجاه أدبنا العالمية

يجب أن نذكر هذا العالم من الشعراء والنقاد من مصر ومن البلدان العربية ومن المهجر: دكتور عبد الحليم اسمايل - دكتور عبد الفتاح البيلوي - د. عبد الحميد خافي - دكتور عبد العزيز شرف - د. اسمايل - عبد العزيز الرفاعي - د. فؤاد طوقان - د. عبد الجليل مرقاش - د. شافع عكاشة - د. نورية الرومي - د. عبد الله كوني - د. يوسف عن الدين - د. الملاك - د. الخرجي - د. زكي فاضل - د. تاج السر حسن - د. الدين فارس - د. زاهد العزوي - د. علي صبح - د. النواوي.

وكما هو معلوم فإن إيف جاسيك أول من استلهم هذه الشخصية القومية الخالدة، كما أنه لم يكن «بالتفكير» آخر من يستلهمها، فقد عدنا تاريخ الأدب الإنساني على أن هناك شخصيات خالدة تحولت في أذهان الناس إلى أسطورة، بغض عن طابعها التاريخية وبخاصة ونسبها، وأصبحت سببا لا ينضب للأدباء في كل زمان ومكان، وبسبب ذلك أن تكون هذه الشخصية قد ولدت في الكتب المقدسة مثل قابيل ومايل، أو في الأساطير القديمة مثل أوليس وبجيميل، أو كانت شخصية تاريخية من لحم ودم مرت على هذه الأرض وتترك أثرا وأعمالا لا يسعها من السنين والقرنين مثل بونابرت وكليوباترا وبوليس فيمر، أو كانت شخصية قومية أبدعتها مخيلة كاتب عبري مثل دين كيخوت وطل.

ومذ أن صدر الجزء الأول من قصة «دون كيخوت دي

دون كيخوت في الأدب العالمي

دون كيخوت في الأدب العالمي

في هذه الأيام تحتل بالقرى الاربعة عشرة للابيد الراحل عبد الحميد جودة السحار، الذي تولى حياتنا الأدبية بما يزيد عن ٥٠ كتابا في القصة والرواية والإعلاميات، والتي في تخصص دوره الروائي قول الأستاذ تيس منصور: «... علينا أن نمر الآن من الأدباء يرون أن الفن نوع من الهندسة العقلية والتفكير الدقيق، نجيب محفوظ وعبد الحميد السحر.. وهما صيدلان.. الأول خريج أدب والثاني خريج تجارة».

## د. عبد العزيز شرف

يجب أن نساكن أنفسنا هل أصبح أدبا المعاصر عربيا حقا؟ بمعنى أن يستلهم النضج العربي من رؤيا الإبداعية الأصالة في أدبنا وفكرنا... ثم إن يتاح له من التناول على نطاق الخريطة العربية، ما يجعله بحق أدب الناطقين بالعربية من المحيط إلى الخليج، فما يفسد له ومع زيادة تعداد الأمة الإسلامية لأكثر من ٢٥٠ مليون نسمة أن يكون وقت المبرور من أي كتاب لا يتجاوز ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف نسخة على الأكثر في حين أن لها تعدادها أقل تبلغ أرقاما خيالية!

فألفه العربية لغة عالمية ولكن الأدب العربي المعاصر يمثل في الأساس الذي يندلج انتشاره بعد المبرور... لذا نريد للكتاب العربي أن يبرهن جوان سفر بين الأقطار العربية... هنا فقط نقول إن أدبا أدبا عالميا... لغة أصبح «عربيا» حقا.

خاتمة تثيرها ذكرى السحر الذي

قد يضع عنوانا على «مفتاح» شمسية أدب السحر، الذي أسهم في تخليص القصة العربية من «عقدة الخواجة» إن جاز التعبير... فقد قال في السنين: «أن مسيري بعض أعمالنا لا يقل عن مستوى القصص العالمية، ولكن مازالت عندنا عقدة احترام كل عمل اجنبي، هناك نصيب عالية أحداث ضجة كبيرة ولكنها في الحقيقة عالية، وأرى وضعت أسماء اجنبية على بعض قصصنا العربية لتثير انتباه الغرب»!

يجب أن نذكر هذا العالم من الشعراء والنقاد من مصر ومن البلدان العربية ومن المهجر: دكتور عبد الحليم اسمايل - دكتور عبد الفتاح البيلوي - د. عبد الحميد خافي - دكتور عبد العزيز شرف - د. اسمايل - عبد العزيز الرفاعي - د. فؤاد طوقان - د. عبد الجليل مرقاش - د. شافع عكاشة - د. نورية الرومي - د. عبد الله كوني - د. يوسف عن الدين - د. الملاك - د. الخرجي - د. زكي فاضل - د. تاج السر حسن - د. الدين فارس - د. زاهد العزوي - د. علي صبح - د. النواوي.

في هذه الأيام تحتل بالقرى الاربعة عشرة للابيد الراحل عبد الحميد جودة السحار، الذي تولى حياتنا الأدبية بما يزيد عن ٥٠ كتابا في القصة والرواية والإعلاميات، والتي في تخصص دوره الروائي قول الأستاذ تيس منصور: «... علينا أن نمر الآن من الأدباء يرون أن الفن نوع من الهندسة العقلية والتفكير الدقيق، نجيب محفوظ وعبد الحميد السحر.. وهما صيدلان.. الأول خريج أدب والثاني خريج تجارة».

## د. عبد العزيز شرف

يجب أن نساكن أنفسنا هل أصبح أدبا المعاصر عربيا حقا؟ بمعنى أن يستلهم النضج العربي من رؤيا الإبداعية الأصالة في أدبنا وفكرنا... ثم إن يتاح له من التناول على نطاق الخريطة العربية، ما يجعله بحق أدب الناطقين بالعربية من المحيط إلى الخليج، فما يفسد له ومع زيادة تعداد الأمة الإسلامية لأكثر من ٢٥٠ مليون نسمة أن يكون وقت المبرور من أي كتاب لا يتجاوز ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف نسخة على الأكثر في حين أن لها تعدادها أقل تبلغ أرقاما خيالية!

فألفه العربية لغة عالمية ولكن الأدب العربي المعاصر يمثل في الأساس الذي يندلج انتشاره بعد المبرور... لذا نريد للكتاب العربي أن يبرهن جوان سفر بين الأقطار العربية... هنا فقط نقول إن أدبا أدبا عالميا... لغة أصبح «عربيا» حقا.

خاتمة تثيرها ذكرى السحر الذي

قد يضع عنوانا على «مفتاح» شمسية أدب السحر، الذي أسهم في تخليص القصة العربية من «عقدة الخواجة» إن جاز التعبير... فقد قال في السنين: «أن مسيري بعض أعمالنا لا يقل عن مستوى القصص العالمية، ولكن مازالت عندنا عقدة احترام كل عمل اجنبي، هناك نصيب عالية أحداث ضجة كبيرة ولكنها في الحقيقة عالية، وأرى وضعت أسماء اجنبية على بعض قصصنا العربية لتثير انتباه الغرب»!

يجب أن نذكر هذا العالم من الشعراء والنقاد من مصر ومن البلدان العربية ومن المهجر: دكتور عبد الحليم اسمايل - دكتور عبد الفتاح البيلوي - د. عبد الحميد خافي - دكتور عبد العزيز شرف - د. اسمايل - عبد العزيز الرفاعي - د. فؤاد طوقان - د. عبد الجليل مرقاش - د. شافع عكاشة - د. نورية الرومي - د. عبد الله كوني - د. يوسف عن الدين - د. الملاك - د. الخرجي - د. زكي فاضل - د. تاج السر حسن - د. الدين فارس - د. زاهد العزوي - د. علي صبح - د. النواوي.

في هذه الأيام تحتل بالقرى الاربعة عشرة للابيد الراحل عبد الحميد جودة السحار، الذي تولى حياتنا الأدبية بما يزيد عن ٥٠ كتابا في القصة والرواية والإعلاميات، والتي في تخصص دوره الروائي قول الأستاذ تيس منصور: «... علينا أن نمر الآن من الأدباء يرون أن الفن نوع من الهندسة العقلية والتفكير الدقيق، نجيب محفوظ وعبد الحميد السحر.. وهما صيدلان.. الأول خريج أدب والثاني خريج تجارة».

## د. عبد العزيز شرف

يجب أن نساكن أنفسنا هل أصبح أدبا المعاصر عربيا حقا؟ بمعنى أن يستلهم النضج العربي من رؤيا الإبداعية الأصالة في أدبنا وفكرنا... ثم إن يتاح له من التناول على نطاق الخريطة العربية، ما يجعله بحق أدب الناطقين بالعربية من المحيط إلى الخليج، فما يفسد له ومع زيادة تعداد الأمة الإسلامية لأكثر من ٢٥٠ مليون نسمة أن يكون وقت المبرور من أي كتاب لا يتجاوز ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف نسخة على الأكثر في حين أن لها تعدادها أقل تبلغ أرقاما خيالية!

فألفه العربية لغة عالمية ولكن الأدب العربي المعاصر يمثل في الأساس الذي يندلج انتشاره بعد المبرور... لذا نريد للكتاب العربي أن يبرهن جوان سفر بين الأقطار العربية... هنا فقط نقول إن أدبا أدبا عالميا... لغة أصبح «عربيا» حقا.

خاتمة تثيرها ذكرى السحر الذي

قد يضع عنوانا على «مفتاح» شمسية أدب السحر، الذي أسهم في تخليص القصة العربية من «عقدة الخواجة» إن جاز التعبير... فقد قال في السنين: «أن مسيري بعض أعمالنا لا يقل عن مستوى القصص العالمية، ولكن مازالت عندنا عقدة احترام كل عمل اجنبي، هناك نصيب عالية أحداث ضجة كبيرة ولكنها في الحقيقة عالية، وأرى وضعت أسماء اجنبية على بعض قصصنا العربية لتثير انتباه الغرب»!

يجب أن نذكر هذا العالم من الشعراء والنقاد من مصر ومن البلدان العربية ومن المهجر: دكتور عبد الحليم اسمايل - دكتور عبد الفتاح البيلوي - د. عبد الحميد خافي - دكتور عبد العزيز شرف - د. اسمايل - عبد العزيز الرفاعي - د. فؤاد طوقان - د. عبد الجليل مرقاش - د. شافع عكاشة - د. نورية الرومي - د. عبد الله كوني - د. يوسف عن الدين - د. الملاك - د. الخرجي - د. زكي فاضل - د. تاج السر حسن - د. الدين فارس - د. زاهد العزوي - د. علي صبح - د. النواوي.

دون كيخوت في الأدب العالمي

**محلات تجارية**

أسعار تعاونية

الاستعلام بالجمعية بالمجلس المحلي الشعبي بمركز أشمون والحزب الوطني ت ٤٤٠٧٩ السيد كمال شرف

السيد كمال شرف

**محافظات المنوفية**

جمعية أشمون للإسكان التعاوني

رئيس مجلس الإدارة

عبد الواحد محمد سبل

**محافظات المنوفية**

جمعية أشمون للإسكان التعاوني

رئيس مجلس الإدارة

عبد الواحد محمد سبل

**محافظات المنوفية**

جمعية أشمون للإسكان التعاوني

رئيس مجلس الإدارة

عبد الواحد محمد سبل

**محافظات المنوفية**

جمعية أشمون للإسكان التعاوني

رئيس مجلس الإدارة

عبد الواحد محمد سبل

**محافظات المنوفية**

جمعية أشمون للإسكان التعاوني

رئيس مجلس الإدارة

عبد الواحد محمد سبل

# علوم

يقدمه  
صلاح جلال  
تلفونية في وقت واحد  
من الألياف البصرية  
تتفعل ٢٤٠ ألف مكلمة

تتعلق هيئة بريد وتلغرافات ألمانيا الغربية مع شركة  
ميسنر للتكنولوجيا لتزويد ٣٢ سلكاً لتلفون مضمونة  
من الألياف البصرية الزجاجية تستطیع أن تنقل ٢٤٠ ألف  
مكلمة تلفونية في الاتجاهين في وقت واحد على مسافات بين  
١٠٠٠ كيلومتر تصل إلى ١٠٠٠ كيلومتر ولا تحتاج إلى  
التيار الكهربائي ولا خطوط ولا أجهزة استقبال ولا أجهزة  
تلفون تقليدية. وفي هذه الحالة تستطیع هذه الخطوط أن  
تنقل برامج تلفزيونية لـ ٦٤ قناة في وقت واحد وهذه أول  
مرة يتم استخدام الألياف البصرية الزجاجية لنقل المكالمات  
التلفونية بهذا العدد وبهذه الكفاءة وبوضوح الصوت  
وبإقل حيلة من الاحتياج إلى الصيانة.

# صدق أو لا تصدق



جاءت أرواحه على الخرافات  
والزعماء الذين ينادون بالدين  
والزعماء الذين ينادون بالدين  
والزعماء الذين ينادون بالدين

# حظك اليوم

الحمل ١٠/٢٢ إلى ١١/٢٢  
الثور ١١/٢٢ إلى ١٢/٢٢  
الجوزاء ١٢/٢٢ إلى ١/٢٣  
السرطان ١/٢٣ إلى ٢/٢٣  
السنبل ٢/٢٣ إلى ٣/٢٣  
العقرب ٣/٢٣ إلى ٤/٢٣  
الجدى ٤/٢٣ إلى ٥/٢٣  
الدلو ٥/٢٣ إلى ٦/٢٣  
الحوت ٦/٢٣ إلى ٧/٢٣

# كلمات متقاطعة

الكلمات  
الافقية  
١ - كتاب مصري  
٢ - لثمن المستحيل  
٣ - الهة الدلتا في عهد  
٤ - كاتب مصري  
٥ - شاعر ونقاد  
٦ - نهر بيطاليا  
٧ - نهر بيطاليا  
٨ - نهر بيطاليا  
٩ - نهر بيطاليا  
١٠ - نهر بيطاليا

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١





## يوميات

كتب المهندس ابراهيم ركني  
قنولي ابو الري في مصر قبل شهرين  
يقول:

إننا مع مياه النيل نصرف ما في الجيب لياتينا ما في القليب! في حين انني الاول، احمدا في السد، حتى ياتك ما في الغد، وكتب المهندس ابراهيم ركني قنولي في أكتوبر ١٩٨٧ في الاهرام يقول:

قد اعتدنا في الماضي ان تنشر الصحف على اختلافها متعصبين للنيل العلية مثل متعصبين الروميصين والوفاة وغيرها متعصبين سنون والروضة وقناطر الدلتا بجانب الارصاد الجوية، وذلك كل يوم وكنا نطلع عليها ونقف على احوال الفيضان أولا بأول حتى يستعد كل من يهيم الامر من الامال والمزارعين والمهندسين ويأخذون الحيلة الخفيفة غفلة في الفيضان ان كان عليا ويحرمون على كل قطرة مياه ان كان منخفضا.

اما الآن فخطي الحقيقة.. وما يذكر انه لم يدع المجلس الاعلى للسد العالي منذ اربع سنين (انا شخصيا لم اسمع قبل ذلك عن وجود مجلس اعلى للسد العالي!!) واختلت تقارير الهيئة المزعومة من شهور ولا يدري احد من الامر شيئا وطلا تفتيا بعدم التنبير في مخراتنا المالية ولا تصور مطلقا ان ستة من السنوات كان مجموع إيرادها العام ٣٣ مليار متر مكعب ولكن صرفنا ٦١.٥ مليار فنقص المخزون بمقدار ٢٨.٥ مليار مما زاد الامر ضغنا على إبلة ان زادي الحقائق.. فإن من المطلوب معرفة الشعب، ويدين التزام الشعب والمزارعين لا يمكن ان نصل إلى بر السلامة ومثل هذا الانخفاض في النيل مثل هذا العام يستدعي تعاون الجميع من الوزارات المختلفة وليس وزارة الزراعة والري فقط فيجب ان يشمل التخطيط جميع الوزارات كالتخطيط والكهرباء.

هذا نموذج للتبديدات السلفية التي ذهبت اراج الرياح.. واملي منها الكثير.. وعلى ذلك فقد وضعت الخطة الخمسية وليس هذا الموضوع الذي يرجع الى ستة ١٩٨٤ في الحساب!

وحتى بعد فترة الموضوع على نطاق الراي العام الواسع.. وانجذاب الراي العام اليه والاحساس به.. لا نجد ان سلوكنا مع نهر النيل قد تغير!

أحمد بهاء الدين



ما تفتقد تاخذك نفسين يعدلوا دماغك ..!!



يكون في علمك انا خارج بمزاجي ..!!



بدون تعليق -

البقية إن شاء الله في الأرياح الجالية ..!!

أنيس منصور

## تغير عادات

والتراث النوبي الذي تقيم أسرة الجنود النوبية بقصر ثقافة السويس

تقيم جمعية معهد الموسيقى

أعظم مثالي العالم في أكبر معارض الفن التشكيلي بالقاهرة

٦٠ مساء السبت القمم يفتتح فروع حسني وزير الثقافة والسفير البريطاني بالقاهرة جيمس ادامز معرض النحت البريطاني بقاعة اختلاقي ١ و٢ بمجمع الفنون بقرملا

قال احمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون: ان هذا المعرض يعتبر أضخم وأهم معرض نحت من نوعه يقام بمصر منذ ميلاد علي ٢٥ عاما حيث يضم ٥٠ عملا فنيا في نحت البرونز والصلب والحجر والرخام مع مجموعة نادرة من الرسم والليثو جراف ١٢ عملا غالبا من بريطينيا وهم المثل العظيم الراحل هنري مور الذي يقدم ١٣ عملا فنيا وبريتان هورث وبريتان ميون وهورث وديريت ادامز والتوتوني كار وكينيث ارميناج واين شايوك وينيس ميتشل وهورث وديريت وديريت

وجان سكوبي ووليام تورنيل

تتزين جالو النحت المساعدة للفنون الجميلة بلجانرا وصلت الى القاهرة للمشاركة في تنسيق المعرض بقاعة اختلاقي ١ و٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠

يتم العرض بهما لأول مرة

المعرض تقيم وزارة الثقافة بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني في القاهرة والمجلس الثقافي البريطاني في لندن

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

مباريات البريدج الإيطالية في القاهرة

تقام بالقاهرة مباريات البريدج بين الريديان والتي تنظمها نوادي البريدج الإيطالية ويشارك فيها ٨٥ عضوا من إيطاليا.. وتبدأ المباريات الأحد القادم وتستمر حتى ٩ الشهر القادم وتشارك أعضاء اتحاد البريدج المصري.. وتم تنظيم رحلات سياحية لزيارة القاهرة والاهرام واسوان بالقوارير الخيلية.. كما صرح بذلك في مراد رئيس غرفة السياحة المصرية

عادت إلى الأسواق

الباستيلية العالمية

منخفضة السرعات الحاررية

توزيع الأثاث والصور للسجاد

وراشدة النيم وترطب الحلق

تقاهرة ٩١٤٧١ - ٩٠٢٢٤ - ٩١٤٧٢ - ٩١٤٧٣ - ٩١٤٧٤ - ٩١٤٧٥ - ٩١٤٧٦ - ٩١٤٧٧ - ٩١٤٧٨ - ٩١٤٧٩ - ٩١٤٨٠ - ٩١٤٨١ - ٩١٤٨٢ - ٩١٤٨٣ - ٩١٤٨٤ - ٩١٤٨٥ - ٩١٤٨٦ - ٩١٤٨٧ - ٩١٤٨٨ - ٩١٤٨٩ - ٩١٤٩٠ - ٩١٤٩١ - ٩١٤٩٢ - ٩١٤٩٣ - ٩١٤٩٤ - ٩١٤٩٥ - ٩١٤٩٦ - ٩١٤٩٧ - ٩١٤٩٨ - ٩١٤٩٩ - ٩١٥٠٠ - ٩١٥٠١ - ٩١٥٠٢ - ٩١٥٠٣ - ٩١٥٠٤ - ٩١٥٠٥ - ٩١٥٠٦ - ٩١٥٠٧ - ٩١٥٠٨ - ٩١٥٠٩ - ٩١٥١٠ - ٩١٥١١ - ٩١٥١٢ - ٩١٥١٣ - ٩١٥١٤ - ٩١٥١٥ - ٩١٥١٦ - ٩١٥١٧ - ٩١٥١٨ - ٩١٥١٩ - ٩١٥٢٠ - ٩١٥٢١ - ٩١٥٢٢ - ٩١٥٢٣ - ٩١٥٢٤ - ٩١٥٢٥ - ٩١٥٢٦ - ٩١٥٢٧ - ٩١٥٢٨ - ٩١٥٢٩ - ٩١٥٣٠ - ٩١٥٣١ - ٩١٥٣٢ - ٩١٥٣٣ - ٩١٥٣٤ - ٩١٥٣٥ - ٩١٥٣٦ - ٩١٥٣٧ - ٩١٥٣٨ - ٩١٥٣٩ - ٩١٥٤٠ - ٩١٥٤١ - ٩١٥٤٢ - ٩١٥٤٣ - ٩١٥٤٤ - ٩١٥٤٥ - ٩١٥٤٦ - ٩١٥٤٧ - ٩١٥٤٨ - ٩١٥٤٩ - ٩١٥٥٠ - ٩١٥٥١ - ٩١٥٥٢ - ٩١٥٥٣ - ٩١٥٥٤ - ٩١٥٥٥ - ٩١٥٥٦ - ٩١٥٥٧ - ٩١٥٥٨ - ٩١٥٥٩ - ٩١٥٦٠ - ٩١٥٦١ - ٩١٥٦٢ - ٩١٥٦٣ - ٩١٥٦٤ - ٩١٥٦٥ - ٩١٥٦٦ - ٩١٥٦٧ - ٩١٥٦٨ - ٩١٥٦٩ - ٩١٥٧٠ - ٩١٥٧١ - ٩١٥٧٢ - ٩١٥٧٣ - ٩١٥٧٤ - ٩١٥٧٥ - ٩١٥٧٦ - ٩١٥٧٧ - ٩١٥٧٨ - ٩١٥٧٩ - ٩١٥٨٠ - ٩١٥٨١ - ٩١٥٨٢ - ٩١٥٨٣ - ٩١٥٨٤ - ٩١٥٨٥ - ٩١٥٨٦ - ٩١٥٨٧ - ٩١٥٨٨ - ٩١٥٨٩ - ٩١٥٩٠ - ٩١٥٩١ - ٩١٥٩٢ - ٩١٥٩٣ - ٩١٥٩٤ - ٩١٥٩٥ - ٩١٥٩٦ - ٩١٥٩٧ - ٩١٥٩٨ - ٩١٥٩٩ - ٩١٦٠٠ - ٩١٦٠١ - ٩١٦٠٢ - ٩١٦٠٣ - ٩١٦٠٤ - ٩١٦٠٥ - ٩١٦٠٦ - ٩١٦٠٧ - ٩١٦٠٨ - ٩١٦٠٩ - ٩١٦١٠ - ٩١٦١١ - ٩١٦١٢ - ٩١٦١٣ - ٩١٦١٤ - ٩١٦١٥ - ٩١٦١٦ - ٩١٦١٧ - ٩١٦١٨ - ٩١٦١٩ - ٩١٦٢٠ - ٩١٦٢١ - ٩١٦٢٢ - ٩١٦٢٣ - ٩١٦٢٤ - ٩١٦٢٥ - ٩١٦٢٦ - ٩١٦٢٧ - ٩١٦٢٨ - ٩١٦٢٩ - ٩١٦٣٠ - ٩١٦٣١ - ٩١٦٣٢ - ٩١٦٣٣ - ٩١٦٣٤ - ٩١٦٣٥ - ٩١٦٣٦ - ٩١٦٣٧ - ٩١٦٣٨ - ٩١٦٣٩ - ٩١٦٤٠ - ٩١٦٤١ - ٩١٦٤٢ - ٩١٦٤٣ - ٩١٦٤٤ - ٩١٦٤٥ - ٩١٦٤٦ - ٩١٦٤٧ - ٩١٦٤٨ - ٩١٦٤٩ - ٩١٦٥٠ - ٩١٦٥١ - ٩١٦٥٢ - ٩١٦٥٣ - ٩١٦٥٤ - ٩١٦٥٥ - ٩١٦٥٦ - ٩١٦٥٧ - ٩١٦٥٨ - ٩١٦٥٩ - ٩١٦٦٠ - ٩١٦٦١ - ٩١٦٦٢ - ٩١٦٦٣ - ٩١٦٦٤ - ٩١٦٦٥ - ٩١٦٦٦ - ٩١٦٦٧ - ٩١٦٦٨ - ٩١٦٦٩ - ٩١٦٧٠ - ٩١٦٧١ - ٩١٦٧٢ - ٩١٦٧٣ - ٩١٦٧٤ - ٩١٦٧٥ - ٩١٦٧٦ - ٩١٦٧٧ - ٩١٦٧٨ - ٩١٦٧٩ - ٩١٦٨٠ - ٩١٦٨١ - ٩١٦٨٢ - ٩١٦٨٣ - ٩١٦٨٤ - ٩١٦٨٥ - ٩١٦٨٦ - ٩١٦٨٧ - ٩١٦٨٨ - ٩١٦٨٩ - ٩١٦٩٠ - ٩١٦٩١ - ٩١٦٩٢ - ٩١٦٩٣ - ٩١٦٩٤ - ٩١٦٩٥ - ٩١٦٩٦ - ٩١٦٩٧ - ٩١٦٩٨ - ٩١٦٩٩ - ٩١٧٠٠ - ٩١٧٠١ - ٩١٧٠٢ - ٩١٧٠٣ - ٩١٧٠٤ - ٩١٧٠٥ - ٩١٧٠٦ - ٩١٧٠٧ - ٩١٧٠٨ - ٩١٧٠٩ - ٩١٧١٠ - ٩١٧١١ - ٩١٧١٢ - ٩١٧١٣ - ٩١٧١٤ - ٩١٧١٥ - ٩١٧١٦ - ٩١٧١٧ - ٩١٧١٨ - ٩١٧١٩ - ٩١٧٢٠ - ٩١٧٢١ - ٩١٧٢٢ - ٩١٧٢٣ - ٩١٧٢٤ - ٩١٧٢٥ - ٩١٧٢٦ - ٩١٧٢٧ - ٩١٧٢٨ - ٩١٧٢٩ - ٩١٧٣٠ - ٩١٧٣١ - ٩١٧٣٢ - ٩١٧٣٣ - ٩١٧٣٤ - ٩١٧٣٥ - ٩١٧٣٦ - ٩١٧٣٧ - ٩١٧٣٨ - ٩١٧٣٩ - ٩١٧٤٠ - ٩١٧٤١ - ٩١٧٤٢ - ٩١٧٤٣ - ٩١٧٤٤ - ٩١٧٤٥ - ٩١٧٤٦ - ٩١٧٤٧ - ٩١٧٤٨ - ٩١٧٤٩ - ٩١٧٥٠ - ٩١٧٥١ - ٩١٧٥٢ - ٩١٧٥٣ - ٩١٧٥٤ - ٩١٧٥٥ - ٩١٧٥٦ - ٩١٧٥٧ - ٩١٧٥٨ - ٩١٧٥٩ - ٩١٧٦٠ - ٩١٧٦١ - ٩١٧٦٢ - ٩١٧٦٣ - ٩١٧٦٤ - ٩١٧٦٥ - ٩١٧٦٦ - ٩١٧٦٧ - ٩١٧٦٨ - ٩١٧٦٩ - ٩١٧٧٠ - ٩١٧٧١ - ٩١٧٧٢ - ٩١٧٧٣ - ٩١٧٧٤ - ٩١٧٧٥ - ٩١٧٧٦ - ٩١٧٧٧ - ٩١٧٧٨ - ٩١٧٧٩ - ٩١٧٨٠ - ٩١٧٨١ - ٩١٧٨٢ - ٩١٧٨٣ - ٩١٧٨٤ - ٩١٧٨٥ - ٩١٧٨٦ - ٩١٧٨٧ - ٩١٧٨٨ - ٩١٧٨٩ - ٩١٧٩٠ - ٩١٧٩١ - ٩١٧٩٢ - ٩١٧٩٣ - ٩١٧٩٤ - ٩١٧٩٥ - ٩١٧٩٦ - ٩١٧٩٧ - ٩١٧٩٨ - ٩١٧٩٩ - ٩١٨٠٠ - ٩١٨٠١ - ٩١٨٠٢ - ٩١٨٠٣ - ٩١٨٠٤ - ٩١٨٠٥ - ٩١٨٠٦ - ٩١٨٠٧ - ٩١٨٠٨ - ٩١٨٠٩ - ٩١٨١٠ - ٩١٨١١ - ٩١٨١٢ - ٩١٨١٣ - ٩١٨١٤ - ٩١٨١٥ - ٩١٨١٦ - ٩١٨١٧ - ٩١٨١٨ - ٩١٨١٩ - ٩١٨٢٠ - ٩١٨٢١ - ٩١٨٢٢ - ٩١٨٢٣ - ٩١٨٢٤ - ٩١٨٢٥ - ٩١٨٢٦ - ٩١٨٢٧ - ٩١٨٢٨ - ٩١٨٢٩ - ٩١٨٣٠ - ٩١٨٣١ - ٩١٨٣٢ - ٩١٨٣٣ - ٩١٨٣٤ - ٩١٨٣٥ - ٩١٨٣٦ - ٩١٨٣٧ - ٩١٨٣٨ - ٩١٨٣٩ - ٩١٨٤٠ - ٩١٨٤١ - ٩١٨٤٢ - ٩١٨٤٣ - ٩١٨٤٤ - ٩١٨٤٥ - ٩١٨٤٦ - ٩١٨٤٧ - ٩١٨٤٨ - ٩١٨٤٩ - ٩١٨٥٠ - ٩١٨٥١ - ٩١٨٥٢ - ٩١٨٥٣ - ٩١٨٥٤ - ٩١٨٥٥ - ٩١٨٥٦ - ٩١٨٥٧ - ٩١٨٥٨ - ٩١٨٥٩ - ٩١٨٦٠ - ٩١٨٦١ - ٩١٨٦٢ - ٩١٨٦٣ - ٩١٨٦٤ - ٩١٨٦٥ - ٩١٨٦٦ - ٩١٨٦٧ - ٩١٨٦٨ - ٩١٨٦٩ - ٩١٨٧٠ - ٩١٨٧١ - ٩١٨٧٢ - ٩١٨٧٣ - ٩١٨٧٤ - ٩١٨٧٥ - ٩١٨٧٦ - ٩١٨٧٧ - ٩١٨٧٨ - ٩١٨٧٩ - ٩١٨٨٠ - ٩١٨٨١ - ٩١٨٨٢ - ٩١٨٨٣ - ٩١٨٨٤ - ٩١٨٨٥ - ٩١٨٨٦ - ٩١٨٨٧ - ٩١٨٨٨ - ٩١٨٨٩ - ٩١٨٩٠ - ٩١٨٩١ - ٩١٨٩٢ - ٩١٨٩٣ - ٩١٨٩٤ - ٩١٨٩٥ - ٩١٨٩٦ - ٩١٨٩٧ - ٩١٨٩٨ - ٩١٨٩٩ - ٩١٩٠٠ - ٩١٩٠١ - ٩١٩٠٢ - ٩١٩٠٣ - ٩١٩٠٤ - ٩١٩٠٥ - ٩١٩٠٦ - ٩١٩٠٧ - ٩١٩٠٨ - ٩١٩٠٩ - ٩١٩١٠ - ٩١٩١١ - ٩١٩١٢ - ٩١٩١٣ - ٩١٩١٤ - ٩١٩١٥ - ٩١٩١٦ - ٩١٩١٧ - ٩١٩١٨ - ٩١٩١٩ - ٩١٩٢٠ - ٩١٩٢١ - ٩١٩٢٢ - ٩١٩٢٣ - ٩١٩٢٤ - ٩١٩٢٥ - ٩١٩٢٦ - ٩١٩٢٧ - ٩١٩٢٨ - ٩١٩٢٩ - ٩١٩٣٠ - ٩١٩٣١ - ٩١٩٣٢ - ٩١٩٣٣ - ٩١٩٣٤ - ٩١٩٣٥ - ٩١٩٣٦ - ٩١٩٣٧ - ٩١٩٣٨ - ٩١٩٣٩ - ٩١٩٤٠ - ٩١٩٤١ - ٩١٩٤٢ - ٩١٩٤٣ - ٩١٩٤٤ - ٩١٩٤٥ - ٩١٩٤٦ - ٩١٩٤٧ - ٩١٩٤٨ - ٩١٩٤٩ - ٩١٩٥٠ - ٩١٩٥١ - ٩١٩٥٢ - ٩١٩٥٣ - ٩١٩٥٤ - ٩١٩٥٥ - ٩١٩٥٦ - ٩١٩٥٧ - ٩١٩٥٨ - ٩١٩٥٩ - ٩١٩٦٠ - ٩١٩٦١ - ٩١٩٦٢ - ٩١٩٦٣ - ٩١٩٦٤ - ٩١٩٦٥ - ٩١٩٦٦ - ٩١٩٦٧ - ٩١٩٦٨ - ٩١٩٦٩ - ٩١٩٧٠ - ٩١٩٧١ - ٩١٩٧٢ - ٩١٩٧٣ - ٩١٩٧٤ - ٩١٩٧٥ - ٩١٩٧٦ - ٩١٩٧٧ - ٩١٩٧٨ - ٩١٩٧٩ - ٩١٩٨٠ - ٩١٩٨١ - ٩١٩٨٢ - ٩١٩٨٣ - ٩١٩٨٤ - ٩١٩٨٥ - ٩١٩٨٦ - ٩١٩٨٧ - ٩١٩٨٨ - ٩١٩٨٩ - ٩١٩٩٠ - ٩١٩٩١ - ٩١٩٩٢ - ٩١٩٩٣ - ٩١٩٩٤ - ٩١٩٩٥ - ٩١٩٩٦ - ٩١٩٩٧ - ٩١٩٩٨ - ٩١٩٩٩ - ٩٢٠٠٠ - ٩٢٠٠١ - ٩٢٠٠٢ - ٩٢٠٠٣ - ٩٢٠٠٤ - ٩٢٠٠٥ - ٩٢٠٠٦ - ٩٢٠٠٧ - ٩٢٠٠٨ - ٩٢٠٠٩ - ٩٢٠١٠ - ٩٢٠١١ - ٩٢٠١٢ - ٩٢٠١٣ - ٩٢٠١٤ - ٩٢٠١٥ - ٩٢٠١٦ - ٩٢٠١٧ - ٩٢٠١٨ - ٩٢٠١٩ - ٩٢٠٢٠ - ٩٢٠٢١ - ٩٢٠٢٢ - ٩٢٠٢٣ - ٩٢٠٢٤ - ٩٢٠٢٥ - ٩٢٠٢٦ - ٩٢٠٢٧ - ٩٢٠٢٨ - ٩٢٠٢٩ - ٩٢٠٣٠ - ٩٢٠٣١ - ٩٢٠٣٢ - ٩٢٠٣٣ - ٩٢٠٣٤ - ٩٢٠٣٥ - ٩٢٠٣٦ - ٩٢٠٣٧ - ٩٢٠٣٨ - ٩٢٠٣٩ - ٩٢٠٤٠ - ٩٢٠٤١ - ٩٢٠٤٢ - ٩٢٠٤٣ - ٩٢٠٤٤ - ٩٢٠٤٥ - ٩٢٠٤٦ - ٩٢٠٤٧ - ٩٢٠٤٨ - ٩٢٠٤٩ - ٩٢٠٥٠ - ٩٢٠٥١ - ٩٢٠٥٢ - ٩٢٠٥٣ - ٩٢٠٥٤ - ٩٢٠٥٥ - ٩٢٠٥٦ - ٩٢٠٥٧ - ٩٢٠٥٨ - ٩٢٠٥٩ - ٩٢٠٦٠ - ٩٢٠٦١ - ٩٢٠٦٢ - ٩٢٠٦٣ - ٩٢٠٦٤ - ٩٢٠٦٥ - ٩٢٠٦٦ - ٩٢٠٦٧ - ٩٢٠٦٨ - ٩٢٠٦٩ - ٩٢٠٧٠ - ٩٢٠٧١ - ٩٢٠٧٢ - ٩٢٠٧٣ - ٩٢٠٧٤ - ٩٢٠٧٥ - ٩٢٠٧٦ - ٩٢٠٧٧ - ٩٢٠٧٨ - ٩٢٠٧٩ - ٩٢٠٨٠ - ٩٢٠٨١ - ٩٢٠٨٢ - ٩٢٠٨٣ - ٩٢٠٨٤ - ٩٢٠٨٥ - ٩٢٠٨٦ - ٩٢٠٨٧ - ٩٢٠٨٨ - ٩٢٠٨٩ - ٩٢٠٩٠ - ٩٢٠٩١ - ٩٢٠٩٢ - ٩٢٠٩٣ -